

Комсомольская  
ПРАВДА ДНЕВНИК  
ИСКУССТВ

## Концерт из Бетховенского цикла

работал дирижёром в Ленинградском Малом оперном театре (1937—43 г.г.), затем в Государственном Академическом Большом театре СССР. (1943—1956 г.г.). В репертуаре талантливого дирижёра свыше 50 опер русских, западноевропейских классиков и советских композиторов. К. Кондрашин выступал с симфоническими оркестрами Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Вильнюса и других городов, а также за рубежом (в ГДР, Венгрии, Польше, Болгарии, Чехословакии).

С 1956 года он занимается самостоятельной концертной деятельностью. В Вильнюсе К. Кондрашин выступал вторично (в первый свой приезд полтора года тому назад он дирижировал нашим симфоническим оркестром, исполнившим третью симфонию Л. Бетховена).

Увертюра «Прометей» относится к ранним сочинениям композитора. Она написана незадолго до появления первой симфонии. В увертюре только начинал проявляться творческий гений Бетховена, создавший впоследствии такие шедевры симфонической музыки, как 3, 5, 9 симфонии, увертюры «Эгмонт», «Леонора», «Карнолан» и др.

Дирижируя 8-й симфонией, К. Кондрашин мастерски передал авторский замысел.

Т. Гольдфарб с большим чувством сыграла порывистую полную драматическую борьбу первую часть, спокойную, полную душевного покоя — вторую, блестящий и виртуозный финал концерта.

НА СНИМКЕ: перед выходом на сцену. Заслуженный артист РСФСР К. Кондрашин и пианистка Т. Гольдфарб.

Текст и фото В. РОМАСА.

СИМФОНИЧЕСКИЙ концерт (из цикла, посвященного 130-летней годовщине со дня смерти Л. Бетховена), состоявшийся в среду в Вильнюсской госфилармонии, по праву следует считать одним из интереснейших в нынешнем сезоне. Программа, в которой значились увертюра «Прометей», Фортепианный концерт № 3 и Восьмая симфония не могла не заинтересовать слушателей ещё и потому, что в концерте выступала известная советская пианистка — лауреат международного конкурса им. Шопена Т. Гольдфарб, а за пультом стоял один из лучших наших дирижеров — заслуженный артист РСФСР К. Кондрашин.

Несколько слов о солистах.

Т. Гольдфарб окончила в 1932 году Одесскую государственную консерваторию, школу высшего мастерства при Киевской консерватории (1939 год) и аспирантуру при Московской госконсерватории.

В 1937 году она завоевывает звание лауреата международного конкурса пианистов им. Шопена в Варшаве. Много гастролировала по Советскому Союзу и за рубежом (Австрии, Венгрии, Польше, Чехословакии, Румынии, ГДР и др.).

Ещё будучи студентом Московской консерватории (класс народного артиста РСФСР проф. Б. Хайкина) К. Кондрашин самостоятельно дирижировал симфоническим оркестром музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. После окончания консерватории долгое время

