

БЕТХОВЕН И ГРИГ

Дирижирует Кирилл Кондрашин

В творческой жизни дирижера, заслуженного артиста РСФСР Кирилла Кондрашина недавно произошло несколько ярких событий. На международном конкурсе скрипачей и пианистов в Москве он дирижировал оркестром, сопровождавшим выступление американского молодого виртуоза Ван Клиберна. Молодой пианист тепло благодарил советского музыканта, который искренне помог ему своим опытом. После московских концертов К. Кондрашин выступал с лауреатом конкурса в городах Советского Союза. Потом — триумфальная встреча в Нью-Йорке, восторженная оценка искусства К. Кондрашина со стороны американской музыкальной общественности.

Программа концерта Ленинградского симфонического оркестра, состоявшегося в Сочи под управлением К. Кондрашина, была весьма своеобразна по замыслу. Она состояла из выдающихся произведений таких, казалось бы, разных по эмоциональному содержанию творчества композиторов, как Бетховен и Григ.

С одной стороны певец идей французской революции XVIII века, Людвиг Ван Бетховен, отражавший в своих творениях судьбы человечества, и с другой — великий лирик, создатель норвежской национальной музыкальной школы Эдвард Григ, просто говоривший о себе: «Я только записал музыку своего народа». И тем не менее, между Бетховеном и Григом много общего. Прежде всего — это прочная национальная основа, народные истоки музыкальных образов, реалистическое восприятие действительности.

Бетховен создавал образы героев, боровшихся за счастье человечества и побеждавших темные силы. Музыка Грига отражает, главным образом, суровую красоту северной природы, музыкальный быт Норвегии, патриотизм ее сынов, передает пафос национально-освободительной борьбы против иноземного ига, под которым его родина была до 1905 года.

В первом отделении концерта исполнялась Пятая симфония Бетховена. Не только дирижер, но и каждый артист оркестра, многократно исполнявшие этот вдохновенный гимн разуму и мощи народа-победителя, знают симфонию на память. Бессмертное создание бетховенского гения прозвучало подъемно, буквально единым дыханием, в едином порыве, классически. Лаконичная тема четырехтактного вступления была передана так выразительно, что заставила вспомнить образное выражение само-

го Бетховена: «Так судьба стучится в дверь». Дирижер передал чувство тревоги и трагизма в развитии ведущего драматического образа первой части в сопоставлении с благородной напевной второй темой, воплотившей образ самоотверженного борца, величие его духа и воли.

Вторая часть прозвучала, как величественный гимн в честь героя. Широкое дыхание в певучих фразах виолончелей, могучие возгласы фанфарной темы у всего оркестра, по своим интонациям напоминающие ликующие гимны периода Великой французской революции 1789 года, в истолковании К. Кондрашина оставили неизгладимое впечатление.

С большим напряжением и взволнованностью была сыграна третья часть симфонии, напомнившая о драматических столкновениях первой части. Но здесь тревожный ритм темы «судьбы» постепенно замирает, как бы исчеза и уступая место грандиозному, победному маршу, выражающему торжественное шествие победившего народа.

Всегда трудным для исполнителей является переход от третьей части к четвертой — как бы от ночных красок мрака и гнета к лучезарному солнечному сиянию ликующего финала. Оркестр и дирижер с совершенством воплотили здесь демократический замысел Бетховена.

Лауреат международного конкурса пианистов имени Шопена в Варшаве Белла Давидович свободно чувствует себя в стихии лирических переживаний «северного Шопена», как часто называют Грига. В своей трактовке пианистка убедительно подчеркивает народность концерта Грига, трактует его с большой глубиной.

Патриотизм Грига нашел яркое выражение в музыке к пьесе «Сигурд Йорсальфар». В эпоху Сигурда (1103—1130) Норвегия достигла наивысшей силы и могущества. Обращаясь к этому периоду истории своего народа, Григ как бы напоминал о былом величии, как бы говорил, что в борьбе с угнетателями народ снова придет к свободе и счастливой жизни. С наибольшей яркостью Григ выразил эту мысль в Триумфальном марше.

Величественным, полнозвучным, торжественным исполнением этого марша завершился блестящий концерт под управлением К. Кондрашина.

Т. САМСОНОВА,
педагог Киевского хореографического училища.