

1
"Воскресный Ленинград", 1962, 21 декабря

ЛИТЕРАТУРА ■ ИСКУССТВО ■ ЖИЗНЬ

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ Дмитрия Шостаковича

В конце декабря состоятся две премьеры произведений Дмитрия Шостаковича — Тринадцатой симфонии и оперы «Катерина Измайлова» (по повести Николая Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Впервые опера была поставлена 28 лет назад. Она имела тогда большой успех, но вызвала споры

и дискуссии. Сейчас Музыкальный театр имени Станиславского и Невмировича-Данченко заканчивает работу над новой авторской редакцией оперы.

Корреспондент АПН Михаил Александров обратился к главному дирижеру симфонического оркестра Московской филармонии Кирил-

лу Кондрашину, которому поручено исполнение симфонии, и дирижеру оперы «Катерина Измайлова» Геннадию Проваторову — с просьбой поделиться своими первыми впечатлениями о новых работах композитора.

Кирилл КОНДРАШИН

Геннадий ПРОВАТОРОВ

Тема честности художника

Тринадцатая симфония Дмитрия Шостаковича — произведение необычное, хотя и написано в традиционном симфоническом плане. Предназначено оно для симфонического оркестра, хора басов и солиста-баса. Состоит из пяти частей. Каждая часть имеет самостоятельное смысловое значение, которое определено стихотворениями талантливого советского поэта Евгения Евтушенко. Первая часть — Бабий Яр, вторая — Юмор, третья — В магазине, четвертая — Страхи и пятая — Карьера.

При всем смысловом разнообразии частей симфонии они объединены единой мыслью композитора, единой темой симфонии. Эта тема — моральная чистота и честность художника перед самим собой и своим народом во всех сложных и многогранных жизненных явлениях.

Интонационный язык симфонии напоминает мне лучшие страницы оперы «Катерина Измайлова». Партии хора и баса-солиста звучат в речитативно-напевном стиле, развивающем традиции великого Мусоргского.

Характер музыки — глубоко психологический, философский; гармонический язык ее ярок и разнообразен. Ему свойственны и глубокая лирическая напевность, и гневные обличения, и шутка, и гротеск, и подлинно эпические взлеты.

Обычно все свои новые симфонии Дмитрий Шостакович впервые исполнял в Ленинграде, городе, где он родился, учился, стал композитором, где пережил тяжелое время военной блокады, во время которой написал свою знаменитую Седьмую симфонию.

На этот раз сделано отступление — Тринадцатая симфония впервые прозвучит в Москве. Думаю, что первое исполнение Тринадцатой симфонии превратится в большое музыкальное событие.

Новаторство в оперном искусстве

В опере «Катерина Измайлова» поражает необыкновенная широта и современность музыкального мышления композитора. Я знаю Шостаковича как блестящего симфониста-новатора, сейчас я познаю его как новатора в оперном искусстве. Мне думается, что это новаторство в первую очередь относится к архитектонике его оперы, к удивительной соразмерности различных приемов музыкального письма, к ее смелому и яркому гармоническому языку.

В либретто сделаны отступления от повести Лескова. Они коснулись некоторых сюжетных линий: введены новые действующие лица и сцены. При создании оперы композитор большое внимание уделил психологической разработке образов, особенно Катерины и Сергея. Удивительно гармонично сочетаются различные музыкально-выразительные средства: мягкая лирика, мрачный трагизм, комедийная жанровость, гротеск и народно-эпическое начало.

В новой редакции оперы Дмитрий Шостакович многое заново переосмыслил, используя свой творческий опыт и зрелое мастерство. Убраны натуралистические сцены, заново написаны два антракта между первой и второй, седьмой и восьмой картинами, упрощена tessitura вокальных партий: они стали удобнее для пения.

Характер оперы требует от исполнителей одновременно музыкального и драматического решения образов. Чрезвычайно важно режиссерское решение спектакля. Оперу ставит главный режиссер театра Лев Михайлов, режиссер — Надежда Кемарская, оформление художника Иосифа Сумбаташвили.

На репетициях постоянно присутствует композитор, и это создает обстановку какой-то особенной увлеченности и собранности.