

Программа радио и телевидения, 1969, № 6, стр.

22/10

1 программа, 12.10

ДИРИЖИРУЕТ

КИРИЛЛ

КОНДРАШИН

Дирижирование — это, пожалуй, высшая ступень исполнительского искусства. Кроме дара, присущего каждому настоящему музыканту, дирижер должен обладать особыми качествами — ведь в его власти самый многообразный, самый красочный и самый сложный инструмент — оркестр.

В одной из передач цикла «Встречи с музыкантами» о работе дирижера рассказывал народный артист СССР Евгений Светланов. 15 февраля состоится беседа с руководителем симфонического оркестра Московской государственной филармонии народным артистом СССР Кириллом Кондрашиным.

Миллионы любителей музыки знают его как неутомимого пропагандиста произведений современных авторов. Многие сочинения советских композиторов — среди них Четвертая, Тринадцатая симфонии, «Казнь Степана Разина» Дмитрия Шостаковича, «Курские песни» Георгия Свиридова, — «открыты» оркестром Московской филармонии и его главным дирижером.

Должен ли дирижер уметь играть на всех инструментах, входящих в состав оркестра? Ведь в симфоническом оркестре 16 наименований основных инструментов! Если не должен — как же он добивается наилучшего звучания от каждой оркестровой группы? Какое значение в дирижерской практике имеют мимика, жест, интенсивность движений? В чем специфика работы оперного дирижера?.. Становление советской дирижерской культуры, советской дирижерской школы, подготовка молодых дирижеров, работа оркестров на периферии — эти и другие вопросы и проблемы, волнующие любителей симфонической музыки, будут темой очередной передачи цикла «Встречи с музыкантами».

Е. БАРКОВА