

К 50-ЛЕТИЮ
МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ
ИМЕНИ В. СТАСОВА

О МОЕЙ ШКОЛЕ

На Софийской набережной, недалеко от английского посольства, до сих пор стоит большой трехэтажный дом с садиком, школьного типа, и когда я прохожу мимо, у меня всегда сжимается сердце — там в конце 20-х годов помещалась музыкальная школа имени Стасова, где я учился по классу фортепиано. В течение многих лет по вечерам, после общеобразовательной школы, я задолго до назначенного часа бежал через Каменный мост, дуя в варежки, чтобы не очень замерзали пальцы, и, раздевшись в вестибюле, шел в класс Марии Андреевны Шиховой, моего педагога, и слушал дру-

гих учеников. Надо сказать, что, довольно лениво занимаясь сам, я с большим удовольствием слушал игру учеников старших классов и благодаря умным и интересным замечаниям учительницы приучался смотреть на музыку не только как на пытку ежедневными занятиями (что обычно для детей, с детства не проявляющих особого стремления к музыке), но как на живой разговор средствами звуков.

Мария Андреевна до сих пор жива и, несмотря на преклонный возраст, продолжает работать, занимаясь с ребяташками. Огром-

ное ей спасибо. Много людей приобщила она к музыке.

И надо сказать, творческая атмосфера, которая ощущалась в ее классе, была тогда вообще типична для музыкальной школы имени Стасова. Отлично помню интересный класс художественного аккомпанемента, который вела Надежда Степановна Клименкова. Там мы приучались читать с листа, следить одновременно за несколькими партиями, знакомились с камерной литературой. Теоретические предметы вел Генрих Ильич Литинский. Все эти занятия меньше всего отдавали муштрой и приносили настоящую радость.

Ведь в те годы еще не было так распространено радио, не было грампластинок, и мы могли знакомиться с музыкой, только посещая концерты (что не всегда было доступно) или чаще всего проигрывая на фортепиано в две и четыре руки всю сокровищницу мирового искусства.

И порой я, сравнивая те годы с сегодняшним днем, начинаю думать — уж не слишком ли облегчен для юношества процесс вживания в музыку, знакомства с музыкальной литературой? Не вырабатывает ли возможность прослушать любую, «чужими руками» сделанную граммофонную пла-

стинку более легкого отношения к искусству: то, что дается без усилий, без преодоления трудности, то и ценится меньше!

А в школе имени Стасова я впервые окунулся в трудную, но интересную жизнь юного музыканта, и за это громадное спасибо ей.

На днях моей школе исполнилось 50 лет. Желаю ей всегда сохранять эту атмосферу воспитания подлинных тружеников музыки средствами не только технологическими, но и творческими, что навсегда запомнилось мне и во многом определило мой путь в искусстве.

Кирилл КОНДРАШИН.

„СОВЕТСКАЯ МИНУТА“
г. МОСКВА

2 + АПР 1969