

Дирижирует Кирилл Кондрашин

Один из наиболее интересных концертов нынешнего музыкального лета состоялся 16 июля в концертном зале Дзинтари. Симфонический оркестр Московской государственной филармонии педаром называют «оркестром премьер». Наряду с широко известными произведениями он показал в Латвии новые сочинения советских композиторов: Пятнадцатую симфонию Д. Шостаковича, монооперу «Записки сумасшедшего» Ю. Буцко. Они прозвучали под управлением художественного руководителя оркестра Кирилла Кондрашина, совсем недавно удостоенного почетного звания народного артиста СССР.

Концерт открылся Неоконченной симфонией Шуберта. В исполнении этой первой в истории музыки романтической симфонии проявились лучшие стороны оркестра: равновесие всех групп, певучесть струнных, красота звучащая духо-

вых инструментов. Особенно это сказалось в побочных темах обеих частей, прозвучавших очень цельно, напевно. В своей трактовке К. Кондрашин больше подчеркивает единство развития, слитность, органичность переходов, чем резко романтическую контрастность разделов. Для первой части он избирает умеренный темп (что нередко свойственно дирижеру и в классических сонатных аллегро), тем самым сближая ее с медленной второй частью, сглаживает контрасты как между разными темами, так и внутри побочной темы первой части.

В редко исполняемом концерте № 2 Ре мажор Моцарта Кондрашина выступил чутким аккомпаниатором. Ансамбль с солистом Филиппом Хирнхорном был безукоризненным. Особенно следует отметить протототу, непринужденность музицирования. В этом сочинении

19-летнего Моцарта композитор предстал легким, изящным, солнечным; быть может, лишь исполнению солиста на этот раз неоставало юпошеской увлеченности.

Особый интерес вызвало впервые прозвучавшее в республике произведение московского композитора Юрия Буцко «Записки сумасшедшего». Ю. Буцко работает преимущественно в крупных жанрах: им написаны две оперы, симфония, четыре кантаты, четыре концерта для различных инструментов и др. «Записки сумасшедшего» созданы в 1964 году, когда 26-летний композитор еще учился на третьем курсе Московской консерватории, а впервые они прозвучали два года назад. Композитор сам написал прозаическое либретто, свободно используя текст повести Гоголя. Для своего сочинения он избрал довольно распространенный в наше время жанр монооперы — оперы

для одного исполнителя, где наряду с певцом важную роль приобретает симфонический оркестр.

В опере — два небольших действия. Каждое строится на чередовании быстро сменяющихся эпизодов — кратких зарисовок-характеристик, то драматических, то бытовых, то сатирических, то лирических. Повествование ведется от имени главного героя, бедного чиновника, влюбленного в дочь директора и мечтающего вдруг стать генералом; постепенно разум его мутится, он попадает в сумасшедший дом. Во втором действии эпизоды безумия сменяются моментами просветления и гнева героя, протестующего, обличающего продажность окружающих. Средствами оркестра Ю. Буцко создает и фон действия, и раскрывает душевные переживания своего героя, о которых довольно скупо повествуется в вокальной партии преимущественно речитативного склада. Партия оркестра выразительна и разнообразна, в ней есть яркие находки, остроумные детали. Особенно сильное впечатление

производят драматические эпизоды сумасшествия и лирический заключительный фрагмент в духе колыбельной.

С большой увлеченностью исполнил это сложное и необычное произведение солист Московской филармонии Сергей Яковенко. Певец зарекомендовал себя как активный пропагандист советской музыки; в последнее время он выступает с классическими камерными программами в ансамбле с замечательной пианисткой Марией Грилберг. В моноопере Ю. Буцко от него потребовались не только разнообразное по средствам выразительности пение, но и спеническая игра. С. Яковенко больше удаются остро характерные моменты, которых особенно много в первом действии. Выразительно, музыкально воплощен певцом речитатив, говор, шепот. А вот в драматических эпизодах безумия, гнева, протеста хотелось бы более мощного звучания голоса, более широкого дыхания; оркестр подчас заглушал певца.

А. Кенигсберг

