

25 МАЯ 1973

Праздник музыки ДИРИЖИРУЕТ КИРИЛЛ КОНДРАШИН

Музыка различных эпох и стилей была представлена в очередном концерте симфонического оркестра Московского ордена Трудового Красного Знамени Государственной филармонии под руководством народного арти-

ста СССР Кирилла Кондрашина, состоявшемся 23 мая в Ижевске. Три крупных циклических произведения, исполненные оркестром и солистной народной артисткой Грузинской ССР Элисо Вирсаладзе, охватывали ис-

торический период с начала XIX века и до наших дней.

Западная классика была представлена Третьей («Героическая») симфонией Бетховена. Фортепианный концерт нашего великого земляка Петра Ильича Чайковского — это уже другой мир — мир русской классики, и, наконец, «Маленький триптих» советского композитора Георгия Свиридова — современная музыка.

Открывал концерт «Маленький триптих». Оркестр великолепно исполнил это сочинение Свиридова, подчеркнув мягкость и лиричность первой части, в которой нарисована картина русской природы с ее очарованием, теплотой, богатством и разнообразием. Убедительно было передано драматическое настроение второй части, но особенно следует выделить исполнение третьей части, окрашенной светлым юмором.

Первый фортепианный концерт П. И. Чайковского — одно из популярнейших сочинений композитора.

Исполнение народной артистки Грузинской ССР Элисо Вирсаладзе отличало глубокое проникновение в стиль музыки. К этому следует добавить наличие у Элисо Вирсаладзе филигранной техники, динамической палитры широкого диапазона. Чувствуется, что артистка живет музыкой.

Светлая лирика этого концерта очень тонко передана и оркестром

Концерт завершился исполнением монументального полотна Бетховена — «Героической симфонии», о которой Чайковский сказал,

что она стала началом подлинного величия Бетховена.

Творчество Бетховена запечатлело великое пробуждение народов. Мировоззрение Бетховена складывалось под воздействием революционного движения на рубеже XVIII—XIX столетий.

«Героическая симфония» явилась непосредственным отражением этих общественных процессов. Поэтому героико-философский образ Третьей симфонии Бетховена качественно отличен от образов симфоний XVIII века. Бетховенский герой должен был прийти к победе — в этом заключается идейный смысл симфонической концепции. Эта победа — результат борьбы противоположных стилистических начал, результат длительного и часто мучительного в своих противоречиях процесса.

Симфония состоит из четырех частей. В первой части герой побеждает только собственные сомнения, подтачивающие его свободный творческий дух. Столкновение внутреннего активного и внешнего лирического начала — вот основное содержание содержания этой части. Это противопоставление героики и лирики было очень убедительно передано оркестром.

Пусть отдельный герой погибнет, но его победа восторжествует в веках, утверждает Бетховен своей «Героической симфонией». Эта главная мысль раскрывается в последующих частях: похоронном марше, скерцо и финале. Глубокого впечатления добились дирижер и оркестр при исполнении второй части, — она представляет величествен-

ную картину траурного шествия, исполненную сдержанного мужества. Скерцо прозвучало очень светло и радостно, ярко контрастируя с окружающей драматической музыкой.

Содержание финала «Героической симфонии» В. В. Стасов определил следующим образом: «Народный праздник, где разнообразные группы сменяют одна другую: то простой народ, то военные идут, то женщины, то дети...». Эта картина в исполнении оркестра также очень впечатляющая.

Концерт 23 мая еще раз показал богатые творческие возможности коллектива оркестра, великолепную ансамблевость игры. Слушатели вновь убедились в высочайшем классе дирижерского мастерства народного артиста СССР Кирилла Петровича Кондрашина. Очень скупой, не претендующий на внешнюю эффектность жест, своеобразная трактовка исполняемой музыки, полное понимание исполнителями своего руководителя — характерно для дирижера и возглавляемого им оркестра.

После исполнения «Героической симфонии» в зале долго не смолкали аплодисменты. Зрители стоя благодарили артистов.

Отвечая на горячий прием, оркестр исполнил адажио из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Л. ИСУПОВ,
преподаватель Ижевского музыкального училища.

На снимке: за дирижерским пультом К. Кондрашин, у рояля — Э. Вирсаладзе.

Фото П. Катаева.

