

23 ИЮЛ 1974
Газета №ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

ЗВУЧИТ «РЕКВИЕМ» ВЕРДИ

Один из крупнейших советских дирижеров, народный артист СССР, лауреат Государственных премий Кирилл Кондрашин — постоянный гость «Рижского лета». На этот раз он выступает с симфоническим оркестром Ленинградской филармонии. Большой интерес рижан и многочисленных гостей из разных концов Советского Союза вызвали концерты под управлением К. Кондрашина, в которых прозвучал «Реквием» Верди — знаменитое творение, которому в мае нынешнего года исполнилось сто лет.

К. Кондрашин в своей трактовке подчеркивает контрастность частей «Реквиема» — ведущий принцип музыкальной драматургии Верди, резко сталкивая полярные чувства и настроения, эпизоды, скорбные и ликующие, трагические и лирические, бурные и умиротворенные. И в то же время добивается единой линии раз-

вития, образуемой точно продуманными волнами мощных нарастаний.

Дирижеру одинаково удались и мягкие, приглушенные звучания начального эпизода, и стремительная, полная стихийной силы, обрушивающаяся лавиной музыка «Дня гнева», и печальная лирика «Лакримозы» с ее широкими, певучими, чисто оперными мелодиями. Под сводами Домского зала особенно красочно прозвучал эпизод «Страшного суда» — переключка труб. В прекрасном исполнении ленинградского оркестра господствует столь свойственная Верди напевность, четко прочерченная линия каждого из многочисленных солирующих инструментов. При этом К. Кондрашин не увлекается чисто инструментальной стороной «Реквиема», как это нередко случается с симфоническими дирижерами, — при яркости и выразительности оркестрового звучания основным «действующим лицом» произведения в его

трактовке остаются хор и солисты.

Государственный академический хор Латвийской ССР под руководством заслуженного деятеля искусств Иманта Цепитиса вновь подтвердил свою высокую репутацию. Его исполнению присуща столь важная для раскрытия музыки Верди разнообразие красок — от выразительного пиано до мощного, однако без всякой крикливости форте; привлекают красивые, плавные нарастания, чистое, уверенное звучание а-капелла (без сопровождения оркестра), четкая дикция. Особенно удалась труднейшая двойная fuga «Санктус»: она прозвучала легко, прозрачно, с радостным увлечением; в выбранном дирижером стремительном темпе была выявлена ликующая праздничность, а не обычно подчеркиваемая торжественная, несколько тяжеловесная монументальность.

В исполнении «Реквиема» приняли участие лучшие

рижские солисты — народная артистка Советского Союза Жермена Гейне-Вагнер, народный артист Латвийской ССР Карлис Заринь, заслуженные артисты Илга Тикнуса и Гурий Антипов. Своеобразна трактовка Ж. Гейне-Вагнер: она подчеркивает близость «Реквиема» Верди к его операм — чисто оперной, глубоко взволнованной манерой исполнения, открытым, ярким выражением чувств, лишенных сдержанности, присущей такому строгому, каноническому жанру, как реквием. Особенно это проявляется в последней части — с резкими контрастами, бурными взрывами страстей, отрывистыми возгласами — словно это не концертная партия, а роль героини вердиевской оперы — волевой, непреклонной женщины, образы которых Гейне-Вагнер с таким успехом воплощает на сцене.

По-иному, в более сдержанной манере, но не менее убедительно трактует свою партию Карлис Заринь. Он

достигает полного равновесия героического и лирического начала; привлекают красота широких кантиленных фраз на едином, кажущемся бесконечным дыхании, органичность нарастаний и спадов. Особо следует отметить выразительность пиано К. Зариня — при нынешнем всеобщем увлечении громким пением.

Уверенному исполнению Илги Тикнусе кое-где не хватает разнообразия оттенков, а в пении Гурия Антипова хотелось бы услышать больше мощи, героического размаха, красочности звучания.

После «Реквиема» Верди и двух симфонических концертов, с успехом проведенных К. Кондрашиным, любители музыки с нетерпением будут ждать выступлений прославленного дирижера с симфоническим оркестром Новосибирской филармонии.

А. КЕНИГСБЕРГ,
кандидат искусствоведения.