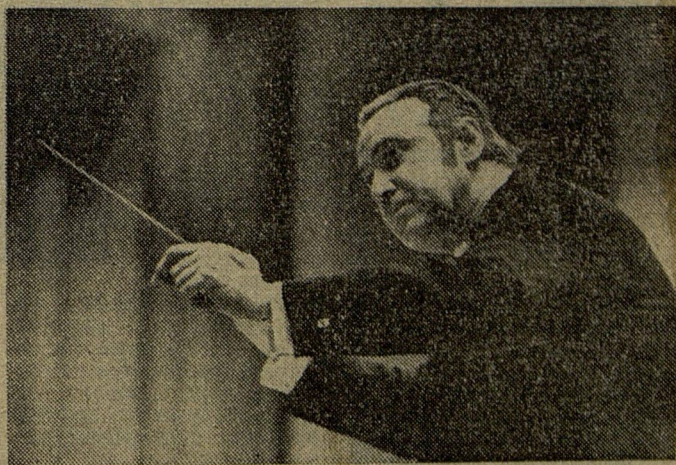


Искусство Дирижирует Кирилл Кондрашин

В Большом зале филармонии состоялись концерты Государственного симфонического оркестра Грузии под руководством известного советского дирижера, народного артиста СССР Кирилла Кондрашина. В концертах принимали участие заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов, скрипач Семен Снитковский и пианистка Маринэ Абрамян.

Кирилл Кондрашин широко известен в нашей стране и за рубежом. Он много сделал как оперный и симфонический дирижер, работал в Большом театре, поднял исполнительскую деятельность Горьковского симфонического оркестра. Но главная его заслуга заключается в воспитании одного из таких ведущих симфонических коллективов страны, каким является оркестр Московской филармонии. С именем Кондрашина связаны многочисленные и успешные зарубежные поездки этого коллектива, записи на пластинки как советской, русской, так и зарубежной симфонической музыки.

Программы рецензируемых концертов отличались глубиной содержания. Мы коснемся, прежде всего, третьей симфонии Бетховена. Это произведение знаменует собой начало новой эры, эры невиданного до тех пор расширения рамок творческих задач жанра симфонии, которая стала с тех пор ареной философских обобщений и высших морально-эстетических проблем на уровне шекспировского мышления. Симфония называется героической. Человеческая воля борется за высшие идеалы. Бетховен достигает утверждения этих идеалов через огромную внутреннюю борьбу. Поэтому творческие задачи, стоящие перед исполнителями, огромны. Кондрашин, как мудрый и опытный мастер, с честью справляется с этой задачей. Главное в его интерпретации — это внутреннее спокойствие и умение убедительно развить драму без внешней аффектации, причем соблюдаются все детали авторских обозначений. Несмотря на острую коллизийность симфонии, дирижер никогда не «нажимает» на оркестр в кульминациях, не теряет глубины звучания. Такие качества — свидетельство не только таланта, но и



большой внутренней культуры артиста. Музыканты охотно восприняли исполнительский стиль дирижера и, поэтому, недостаток традиции в исполнении венской классики был замечен в наименьшей степени. Слушатели очень тепло приняли исполнение этой симфонии.

Приятное впечатление оставила «Весенняя увертюра» Сидельникова. Она дышит задором, непринужденностью, жизнерадостностью. Привлекает внимание сочный и даже несколько приторный гармонический язык. Только вызывает удивление, что окончания у увертюры, собственно, нет, и это очень досадно.

В первом концерте солировала Маринэ Абрамян, которая исполнила четвертый концерт для фортепиано с оркестром Бетховена — одно из самых поэтических сочинений композитора.

Наилучшее впечатление оставила в ее исполнении вторая часть, где она сумела проявить должную тонкость и лиричность. Во втором концерте солировал Семен Снитковский, который исполнил скрипичный концерт Бетховена. Его исполнительская манера отличается хорошим художественным вкусом, выдержанностью и благородством.

Следует особо отметить искусство Кирилла Кондрашина как аккомпаниатора, в чем он давно снискал большое доверие музыкантов-исполнителей.

Два концерта Кирилла Кондрашина — знаменательное событие в музыкальной жизни Тбилиси.

Л. КИЛАДЗЕ.

НА СНИМКАХ: (вверху) дирижирует К. Кондрашин, (внизу) — выступает М. Абрамян.

Фото А. Бачьяна.

131 А.А. 1978

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. Тбилиси