

Дневник искусств

Полчаса с дирижером

Наши интервью

В Большом зале Армфи-лармонии с успехом прошел концерт, посвященный XXV съезду КПСС. В исполнении Государственного симфонического оркестра Армении, которым в этот день дирижировал народный артист СССР, лауреат Государственных премий Кирилл Кондрашин, прозвучали произведения Моцарта, Прокофьева и Сидельникова. После концерта наш корреспондент встретился с известным дирижером:

— Прежде всего с Арменией меня связывает ее музыкальное искусство. Целый ряд армянских композиторов вышел в своем творчестве за пределы республики. Заслужив всеобщее признание, они стали композиторами интернационального плана. Со многими из них я знаком. Это А. Бабаджанян, Э. Мирзоян, А. Арутюнян. Многолетняя дружба связывает меня и с Арамом Хачатуряном. Многими его произведениями впервые дирижировал я.

Часто я встречаюсь и с армянскими музыкантами-исполнителями. Сейчас, к примеру, мы готовимся к концерту с участием Каринэ Георгиан.

К тематическому содержанию концертов я предъявляю высокие требования, строя программу на контрастном разнообразии. В работе над произведениями прежде всего ценю поиск и стремление к новому звучанию. Особенно важно это в процессе подготовки тех произведений, которые уже давно не исполнялись.

Скоро в Амстердаме я буду дирижировать «Третью симфонию» Скрябина, которая не звучала в Голландии пятьдесят лет. Кроме того, готовлю к исполнению «Первую симфонию» Сибелиуса, «Концерт для виолончели» Любославского и некоторые последние произведения Родиона Щедрина.

Я неоднократно встречался с Государственным симфоническим оркестром Армении. За последнее время исполнительский уровень коллектива значительно вырос. Должен отметить омоложение его состава. Это трудный, но необходимый процесс. С руководителем оркестра — Давидом Ханджяном впервые познакомился на конкурсе дирижеров и хочу отметить глубокие знания и высокий профессиональный уровень его мастерства.