

ДИРИЖЕР

ЛЕНИНГРАДСКОЕ отделение издательства «Музыка» порадовало нас новой книгой — «Мир дирижера. (Технология вдохновения)*. Автор ее — известный советский дирижер Кирилл Петрович Кондрашин.

Книга построена в форме диалога автора с кандидатом психологических наук В. Г. Ражниковым.

...Институт психологии предложил Кондрашину руководство диссертацией Ражникова, так как тема, избранная диссертантом, требовала консультации опытного дирижера. Так из собеседования дирижера и психолога и родилась эта книга, раскрывающая сложную, далеко не всем понятную, творческую лабораторию дирижера симфонического оркестра. Эта работа, несомненно, привлечет не только философов, психологов, профессиональных музыкантов, но и всех, для кого музыка — не только развлечение, но еще и мир, требующий глубокого познания, творческого соучастия.

К. П. Кондрашин откровенно признает, что точка зрения его субъективна (а может ли быть иначе, если речь идет о творческой индивидуальности?). что он допускает и другой взгляд на дирижерское искусство. Но тем и интересна эта книга, позволяющая постигнуть законы хотя

бы одной творческой лаборатории. Мы же имеем право надеяться, что за этим последуют высказывания и других дирижеров, музыкантов, художников.

Чем же интересна для нас книга дирижера?

Прежде всего привлекает читателя высокое уважение автора к своей профессии. Дирижер подробно рассказывает о том, какими средствами достигается авторитет среди оркестрантов, а ведь это дело далеко не простое. Дирижер должен обладать не только всеми музыкальными данными, которыми обладает музыкант-исполнитель, но еще и острым гармоническим слухом, своеобразным чувством звукового баланса (оно позволяет слышать каждый инструмент в отдельности и регулировать в соответствии со своей интерпретацией многообразие звуковой палитры оркестра), незаурядными мимикопластическими данными. А самое главное — сильной творческой волей.

Кондрашин утверждает, например, что между музыкантом-исполнителем и дирижером должно существовать качественное различие в природе самого дарования. Оно заключается в том, что исполнитель (вокалист или инструменталист) может себе позволить в определенный момент отдалиться своей интуиции, а дирижер, «организатор» оркестра, обязан находиться постоянно в состоянии самоконтро-

ля. Это и понятно: дирижер, интерпретатор, должен быть готовым всегда доказать любому правильность своей трактовки.

Кроме того, автор затрагивает многие из тех проблем, которые постоянно волнуют публику: рассматривает возможные конфликты между дирижером и оркестрантами, рассказывает о работе с композитором, о влиянии настроения и реакции слушателей на игру оркестра и о многом другом.

Интересны размышления о том, какую роль играют словесные разъяснения в контакте дирижера с оркестром. Есть дирижеры, которые исключают в работе с оркестром слово; но есть и другие — у них интересные творческие мысли, но достаточного влияния на свой коллектив они не имеют. Кондрашин не пренебрегает словесными указаниями, но придает им все-таки подчиненное значение. «Слово, не подкрепленное дирижерской волей, — утверждает он, — ничего не решает и в таких случаях действует раздражающе на музыкантов...»

Книга Кирилла Кондрашина поможет молодым слушателям более глубоко проникнуть в лабораторию художника и открыть для себя новые страницы в прекрасном мире музыки.

Н. КАБРИЦКАЯ,
библиограф

* Издательство «Музыка», Ленинградское отделение. 1976 г.