

20 ОКТ 1976

Советская Эстония
г. Таллин

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

ДИДИ



ФАКТЫ



СОБЫТИЯ



ЕГО КОНЦЕРТЫ — ВСЕГДА ПРАЗДНИК

ИМЯ Кирилла Кондрашина не нуждается в рекламе. Дирижер симфонического оркестра Московской филармонии, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, профессор Московской консерватории... Он дирижировал многими классическими и современными симфоническими произведениями, операми и балетами. Под его управлением впервые прозвучали и затем получили широкую известность многие музыкальные произведения. Он одним из первых советских дирижеров совершил длительные гастрольные туры совместно с известным американским пианистом Ваном Клиберном.

Сегодня Кирилл Кондрашин — гость нашей республики. Он приехал в Эстонию, чтобы дать здесь несколько концертов с коллективом Государственного симфонического оркестра ЭССР. Наш корреспондент В. Куби встретила с Кириллом Кондрашиным и попросила его ответить на несколько вопросов.

— Кирилл Петрович, читателям нашей газеты несомненно будет интересно узнать, какие дела вам пришлось оставить в Москве, чтобы совершить поездку в Эстонию?

— Прежде всего, мне пришлось оставить моих студентов, ибо по должности я

— педагог, профессор Московской консерватории. Совмещать педагогическую и концертную деятельность довольно трудно, и я всегда сокрушаюсь, что во время моих гастрольных студенты остаются «безпризорными».

В последние годы я много занимаюсь популяризаторской деятельностью — предвараю концерты вступительным словом. Считаю это весьма существенной функцией дирижера. Потому что дирижер, в отличие от исполнителя, должен не только сам включаться в психологический мир исполняемого произведения, но включить в него сто человек оркестра и плюс к тому еще несколько сотен, иногда — тысяч тех, кто сидит в зале, слушает концерт по радио или телевидению.

И последнее, что я могу сказать, отвечая на ваш вопрос: в Москве мне пришлось оставить также и работу над новой книгой, издание которой намечено на следующий год.

— Кажется, до недавнего времени имя Кирилла Кондрашина ассоциировалось только с музыкой. Судя по тому, что вы говорите, сейчас оно все более тесно связывается с литературной деятельностью?

— Ну, насчет «деятельности» — это слишком громко... Да, несколько лет назад я написал свою первую книгу «О дирижерском искусстве».

И вот совсем недавно вышла вторая книга «Мир дирижера»...

— которую уже невозможно достать?

— и которая рассчитана на широкую аудиторию людей, интересующихся музыкой. Говорят, приобрести эту книгу действительно трудно, но, поверьте, моей вины здесь нет...

— Вы не впервые приезжаете в нашу республику, но, кажется, впервые выступаете с Государственным симфоническим оркестром ЭССР. Что вы можете сказать об этом коллективе?

— Я разделяю оркестры на «северные» и «южные». «Северные», на мой взгляд, отличаются большим профессионализмом и, что весьма существенно, — серьезностью и корректностью исполнителей. Во Франции или Италии, к примеру, половина оркестрантов может не прийти на репетицию, сославшись на какое-нибудь «важное» обстоятельство. Да и во время репетиции царит анархия. Работать в такой обстановке для нас, советских дирижеров, непривычно и, я бы сказал, не очень интересно. На севере к делу относятся значительно серьезней. Что касается оркестра, руководителем которого является Нзэме Ярви, то это весьма корректный, интеллигентный коллектив, работать с ним легко и приятно. Я провел несколько репети-



ций с этим коллективом. Приятно отметить мастерство исполнителей на духовых инструментах. Струнная группа мне показалась несколько слабее. Впрочем, так, с налету, мне не хотелось бы делать какие-то веские выводы...

— Несколько слов о ваших ближайших планах.

— В ближайшие месяцы должен дважды побывать в Голландии, где я считаюсь постоянным гастролером Амстердамской оперы. Мне предстоит дать там цикл концертов. Предстоят также гастроли в Венгрии, Францию, Данию и ФРГ. Ну, и конечно, главным образом, — гастрольные поездки по нашей стране, а также педагогическая работа.

Интервью взяла
В. КУБИ.

На снимке: Кирилл Кондрашин на репетиции в зале «Эстония».

Фото Ф. Ключика.