

Кирилл Кондрашин и Илзе Граубиня

Встреча с большим искусством всегда доставляет огромное удовлетворение. Поэтому ни поздний час, ни прохладный вечер не помешали слушателям собраться в Большом концертном зале Дзинтари, когда вместе с Ленинградским государственным академическим симфоническим оркестром (художественный руководитель и главный дирижер народный артист СССР Евгений Мравинский) выступали народный артист СССР Кирилл Кондрашин (Москва) и заслуженная артистка Латвийской ССР Илзе Граубиня.

И выдающийся оркестр, и дирижер, и солистка пользуются большим уважением и любовью. Каждое их выступление необычно и по художественному замыслу и по его воплощению — диапазон творческого темперамента Кирилла Кондрашина и Илзе Граубини столь широк и многогранен, что повторение невозможно. Высокий интеллект опирается на глубокую эмоциональность, рельефную динамику украшает одухотворенность и радость музицирования.

Нынешняя программа, по сравнению с другими концертами, имела некоторые отличия. Симфонию заменили две симфонические поэмы («Фазтон» К. Сен-Санса и «Американец в Париже» Дж. Гершвина) и симфоническая сюита («Иберия» К. Дебюсси). В программу был включен и Концерт для фортепиано с оркестром ми бемоль мажор Моцарта. Программа симфонического концерта отличалась многогранной музыкальной образностью и одновременно единством. Импрессионные пастельные краски создавали своеобразные картины настроений, по контрасту с ними красочная праздничность выразилась в ярких жанровых образах,



щедро перекликающихся с прекрасной народной музыкой, солнечная лирика переплелась с благородной простотой.

В раскрытии столь широкой гаммы чувств решающим был не только талант исполнителей, но и творческое содружество всего коллектива (особо хочется отметить выступление оркестра и концертмейстера). Безусловно, приглушенная лирика и изысканные тембровые светотени рельефнее ощущались бы в закрытом концертном зале. Однако художественный уровень концерта был очень высок, исполнение и чи-

сто симфонических произведений, и особенно фортепианного концерта Моцарта доставило слушателям немало наслаждения. Художественное чутье, умение следовать за творческой мыслью солиста, присущие К. Кондрашину, истинно беспредельны. Хочется поблагодарить его за концерт, который явился одной из высших творческих вершин фестивалю «Рижское лето».

Л. Карклинь.

На снимке: пианистка Илзе Граубиня.

Фото Р. Каниньша.

ГОЛОС РИГА
г. Рига

28 июл 1978