

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕНЕЙ

Знаете ли вы, что такое теневой театр? Ах, знаете! Это что-то примитивное, когда ваши пальцы отбрасывают на стену ясные и понятные (или не очень ясные и понятные) тени, пытаясь воспроизвести забавных зверушек! Да, уже теплее. И все-таки вы не знаете, что такое настоящий театр теней!

Настоящий театр теней - это московский детский театр теней, который находится на Измайловском бульваре. И тени на экране образуются не от пальцев рук, а от специальных плоских кукол, и в зависимости от освещения и конструкции они или отбрасывают на экран таинственные черные тени, или просвечивают сквозь него всей своей яркой гаммой красок.

Этот театр существует уже более полувека, но его еще мало знают только потому, что всего 5 лет, как он стал театром стационарным. Теперь каждые субботу и воскресенье он показывает маленьким зрителям свои поистине волшебные спектакли, созданные по классическим произведениям русской и зарубежной детской литературы - такие, как "Мэри Поппинс" по одноименной повести П.Трэверс, "Конек-горбунок" по сказке П.Ершова, "Калиф-аист" по мотивам арабских сказок, "Айболит" по сказкам К.Чуковского, "Несносный слоненок" по сказке Р.Киплинга, "Страна превращений" по пьесе-сказке драматурга В.Шацкова.

Здесь, в театре, работают необыкновенные артисты. Вот, например, Нелли Ивановна Кондрашева, заслуженная артистка России. Человеческое обаяние сочетается в ней с щедрым актерским талантом.

- Вы не только виртуозно владеете куклами, но и сами прекрасно двигаетесь. За этим стоит специальное образование?

- С 5 лет я мечтала быть балериной. В третьем классе пришла поступать в балетное училище при Большом театре. Меня очень внимательно осматривали и... забраковали: неподходящее для балета строение стопы оказалось. Я думала, с ума сойду, так плакала... Тогда мне предложили пойти в ансамбль Игоря Моисеева. Но я уже так любила тонкую классическую музыку, что, когда это услышала, воскликнула: "Ногами-то дрыгать?! Ни за что!"

Характерные танцы мне казались грубыми, хотелось классической возвышенности. И я пошла в студию Ирины Васильевны Шавыриной. И 10 лет отработала у балетного станка. Студия была самодеятельной, а мечтать снова о профессиональном балете было уже поздно: возраст. Но тут режиссер Владимир Наумович Тихвинский, который поставил в Театре теней чудесный спектакль "Приходи, сказка!", пригласил меня работать в этот театр. Я пришла, посмотрела. И с того дня прошло уже 36 лет.

- Вы заканчивали какое-нибудь театральное училище?

- Когда я поняла, что балериной, увы, не стану, то решила поступать в Щепкинское. Но я не умею показываться, тушуюсь... В тот раз не прошла в училище. А через несколько лет, когда я уже работала в Театре теней, к нам пришла Наталья Ильинична Сац ставить "Петю и волка". Она меня очень полюбила и посоветовала снова попытаться счастья в Щепкинском, теперь уже на заочное, обещала помочь. Я прошла все туры конкурса, думая, что это Наталья Ильинична обо всем договорилась, а когда начался отбор, меня в списках не оказалось. Выяснилось, что Наталья Ильинична про меня и забыла совсем! В приемной комиссии сказали: "Да, мы помним такую абитуриентку, очень способная. Но у нас очень жесткая разрядка. А Театр теней, простите, это несерьезно, мы не можем выделить вам место. И потом, чему ее учить? Она уже готовая актриса". Вот так закончилась эта эпопея. Но я не переживаю и не комплекую. Я действительно профессионал, потому что за 36 лет работы в нашем уникальном театре можно получить гораздо больше, чем в театральном училище или даже в драматическом театре.

- А как же "голубая мечта" детства о балете?

- Да ведь я и осталась в Театре теней потому, что это очень тонкое искусство, близкое к балету. Искусство теневого театра - это балет рук. Это настолько трудно - творить руками чудеса!

- Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать актер, в частности, работающий в Театре

теней?

- Нужно любить этот вид искусства и работать не от разума, а от сердца. Актер должен быть эмоциональным. Есть хорошие актеры, но "технари". Вроде бы к ним не притереться: они знают, где улыбнуться, где что-то характерное сделать, словом, профессионалы! Но они "с холодным носом". А актер должен гореть! Конечно, хорошие штампы - это тоже неплохо. Но надо при этом выкладываться. Я вот не умею иначе... Актёру надо



Фото В.Шуленина

быть собранным, особенно в нашем жанре. Когда работаешь с теневой куклой, ты должен знать текст не приблизительно, а точно. Ведь на каждое слово идет конкретное движение. Поэтому на репетициях я стараюсь быть строгой. Ведь мы, актеры, такие: чуть перерыв - мы тут же бежим чай попить, поболтать, расслабиться. Вот такие мы богемные.

- Кстати, о богеме. Вы участвуете в актерских тусовках?

- Ой, нет. Мне кажется, что все это какая-то надуманность. Все это наигранное: эти улыбки, поклонны... Мы много играем на сцене. В жизни играть не хочется. Тут так в театре наиграешься, по магазинам набегаешься, что не до тусовок. Тусуются, может быть, те, у кого нет особых бытовых проблем... А я люблю прийти домой, включить душевную музыку, которая отвлекает от забот, трогает сердце, в которой есть труба, саксофон. Люблю почитать поэзию: Ахматову, Бернса... Готовить люблю. Коронное блюдо - борщ украинский. И потом есть дома друзей, куда ты

- Нелли Ивановна, стоит только перемолвиться с Вами двумя словами, как повышается настроение. Вы прямо излучаете какую-то добрую энергию. Как Вам удаётся всегда быть такой доброжелательной, подтянутой, эlegantной?

- Это характер. Я никогда не жалуюсь на жизнь, не выношу свои житейские проблемы на всеобщее судилище. Нельзя быть пессимисткой и заниматься самодеструкцией - погибнешь! Меня научила одна приятельница: пришла из театра - все плохое забудь! Думай, о чем угодно, хотя бы о том, чтобы кому-нибудь понравиться (женщина все равно должна кому-то нравиться!). Отключись на время от всего. А то многие несут все свои проблемы в течение дня. У меня тоже так бывает. Может быть, это с возрастом приходит. Но я никогда не говорю о своем возрасте. Я его и не чувствую. Надо уметь отключаться. Подумаешь, денег нет! Подумаешь, кто-то в автобусе нагрубил! Что толку постоянно об этом думать: Боже! Туфли сносились! Боже! Не хватает времени в театр сходить... Надо вырваться из этого круга. Вот приятельница мне говорит: "Пойдем посмотрим частную коллекцию!" Посмотрели, потом в "Макдональдс" зашли. Нет денег - взяли лишь по гамбургеру. Посидели, поговорили о выставке - ведь это же маленький праздник! Надо себе хоть иногда такие праздники позволять, чтобы не погрязнуть в этом ужасе, в нашем быте. Больше общайтесь. Улыбайтесь чаще. Я всех своих друзей завожу. Мне говорят: "Нелли, тебе как ни позвонишь, ты все время улыбаешься. У тебя что, все прекрасно?" Я говорю: "Нет, конечно, ну зачем плакать-то?"

- Нелли Ивановна, по большому счету, Вы счастливый человек?

- Очень! У меня жизнь сложилась удивительно, и я благодарна судьбе. Не то чтобы я прожила жизнь богато, нет! Но мне посчастливилось много путешествовать. В 19 лет я попала в Бельгию, была в Багдаде, Мозамбике, где муж преподавал балетное мастерство. У меня замечательная семья. Прекрасный муж, в прошлом артист Театра оперетты, ныне балетмейстер. Сын хороший... Моя судьба состоялась. У нас хороший коллектив, благодарный, нет интриганства... Я верю в театр, в его будущее.

Т.Рубан, Н.Богатырева