

г. Киев

от

6 июня 1961

Газета №

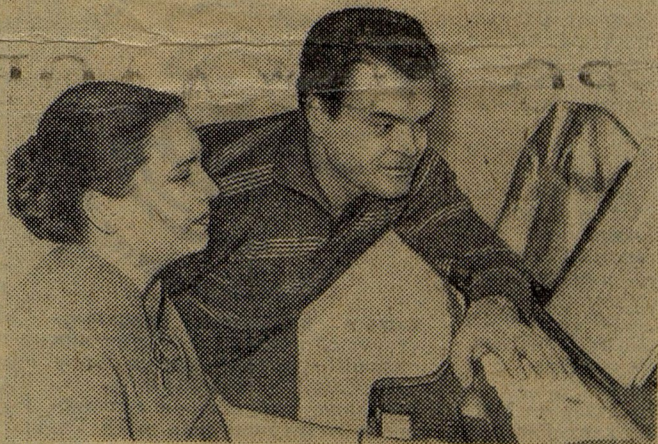
Теперь он — оперный певец

Не один рабочий Полтавского паровозоремонтного завода был очарован бархатным баритоном молодого слесаря Николая Кондратюка. Бывало, в каждом концерте художественной самодеятельности участвовал этот стройный черноволосый юноша. А когда на следующий день приходил Николай в цех, его встречали крепкие пожатия мозолистых рук, теплые слова благодарности за прекрасно исполненную песню, так трогающую сердце каждого токаря, слесаря, фрезеровщика...

Прошло несколько лет. Бывший слесарь стал солистом Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Он исполняет ведущие партии в операх «Первая весна» Г. Жуковского, «Назар Стодоля» К. Данькевича, «Алеко» С. Рахманинова.

Большой успех выпал на долю молодого певца, лауреата международных конкурсов на VI и VII Всемирных фестивалях, когда он выступал в партии рабочего-революционера Максима (опера «Арсенал» Г. Майбороды).

...«Пісня про рушник» композитора Платона Майбороды... — объявляет диктор. И из репродуктора льется ча-



рующий голос, который сразу же узнают полтавские паровозоремонтники.

— Это поет наш Николай, — с гордостью говорят они.

Б. КОРЧИНСКИЙ,

слушатель Высшей партийной школы
при ЦК КП Украины.

★ ★ ★

На снимке: Н. Кондратюк с женой Наташей готовит новую партию в опере.