

15 МАЯ 1966

Домоскольское Знание

г. Киев

ПРИГЛАШЕНИЕ К ЗНАКОМСТВУ

# Риголетто с берегов Днепра

ВЫ с ним хорошо знакомы. Телевидение, радио, грам-пластинки, эстрада и, конечно, театр — вот места ваших встреч. И вам, наверное, полюбился его красивый голос. Я не ошибусь, если скажу, что Николай Кондратюк сейчас один из самых популярных молодых украинских певцов.

Что привлекает в его искусстве? Конечно, голос — основное «оружие» певца. Он чем-то напоминает звучание виолончели. В нем ее теплота, мягкость, сочность. Прибавьте к этому пластичность, силу и экспрессию. Пение его приносит настоящее наслаждение, будь это исполнение оперной арии или народной песни, классического романса или эстрадной мелодии. Певец поет и заставляет нас грустить, радоваться, переживать вместе с ним. Таков уж этот богатый талант.

...Николай никогда не думал о театре или оперной сцене. Его мечты были иными. В Полтаве, на берегу живописной Ворсклы проходили детские и юные годы. Здесь за-

канчивал семилетку, школу ФЗО, учился в строительном техникуме. Когда у долговязого юноши «прорезался» приятный баритон, без его участия не обходился ни один студенческий вечер. Николаю посоветовали серьезно заняться пением. Так попал он в музыкальное училище. Потом армия, солдатская художественная самодеятельность. Наконец, Киев — успешно выдержав экзамен в консерваторию.

В 1959 году мы впервые по-настоящему узнали о Николае Кондратюке. Вена. Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Традиционное соревнование молодых вокалистов. Парень из Киева поразил слушателей и жюри. Возвратился домой с золотой медалью победителя. И тут еще одна радость — приглашение работать в Киевский оперный театр.

Мечтал о классических оперных ролях Жермона, Демона,

Онегина... И вдруг: «Будете готовить роль Павла в опере «Первая весна» Жуковского». Театр работал над премьерой этого спектакля. Сначала испугался. Но когда познакомился с партией — увлекся и загорелся.

Павел — главный герой оперы. Он едет осваивать целинные земли. Пугается трудностей и убегает. Но угрызения совести... Павел возвращается назад, просит прощения у матери-земли и товарищей. Таков первый образ, который пришлось создавать Н. Кондратюку на оперной сцене.

По отзывам критики, роль Павла была большой удачей молодого исполнителя. Вообще Николаю пришлось много петь и играть в операх современных композиторов. Своеобразная роль открывателя или первопроходца на оперной сцене — почетная и трудная. Куда легче идти проторенной

дорожкой — петь в апробированных спектаклях композиторов-классиков. Посмотрите, в каких постановках новых опер принимает участие Николай Кондратюк — «Богдан Хмельницкий» Данькевича (посол Великой Руси), «Судьба человека» Дзержинского (друг), «Арсенал» Майбороды (Максим). Везде яркие, запоминающиеся образы, убедительная трактовка. Этому перечню можно позавидовать...

Молодой певец с успехом выступает также в партиях Роберта («Иоланта» Чайковского), Жермона («Травиата» Верди), Малатесты («Дон Паскуале» Доницетти), Игоря («Князь Игорь» Бородина), Фигаро («Севильский цирюльник» Россини). Последняя мне кажется наиболее удачной. Фигаро — Кондратюк — «движущая сила» всего спектакля. Он наделяет своего героя юмором, энергией и в то же время

независимостью, гордостью человека из народа.

Опера — его стихия. Но Кондратюк не менее силен в камерном пении, эстраде, народной песне. Я бы сказал, что Николай Кондратюк универсальный вокалист. Вы можете приехать в Ленинград или Львов, Донецк или Минск и встретить на афише знакомое имя. Покупайте спокойно билет на концерт. Вам понравится со вкусом подобранная программа, тонкое, чуткое исполнение. К каждому произведению он находит свой ключ, сердцем понимает его, просто и доходчиво доносит до слушателя.

Растет популярность Николая Кондратюка и как исполнителя эстрадных мелодий. Ведь это он дал путевку в жизнь популярнейшим сейчас песням «На долині туман» Бувеского, «Песня о любви» Островского.

Николай никогда не имеет для себя свободного времени. Всегда куда-то мчится, летит. Он чем-то напоминает своего оперного героя Фигаро — такой же бодрый, веселый, жизнерадостный, остроумный. Сегодня урок, репетиция, запись на радио, вечером — спектакль. И он находит еще время встретиться с рабочими завода, побывать у студентов, съездить к солдатам.

...Мы сидим с Николаем у не-

го дома. Он с увлечением говорит — делится мыслями, планами. Театр готовит «Отелло». Он будет петь Яго. Об «Отелло» напоминает все — раскрытый клавиш на фортепиано, граммофонные пластинки, магнитофонные бобины с записью оперы, книги, рисунки. Николай перечитал массу литературы — художественной, исторической, музыкальной... Как правильно трактовать образ? Николай еще и еще прослушивает магнитофонные ленты, пластинки.

— Вот обратите внимание, как звучит это место у Тосканини, а вот как у Эреде, — говорит Николай.

— Какую роль мечтаете сыграть на сцене?

— Риголетто, — следует ответ.

Риголетто. А ведь он отлично знает эту партию. Подготовил ее еще в Италии (Николай стажировал в знаменитом миланском «Ла Скала» два сезона). Но не решается представить на суд слушателям. Бойтись? Нет. Просто образ Риголетто еще не выкристаллизовался, как говорится, не выношен.

...Таким я знаю Николая Кондратюка — пытливого, неспокойного, всегда ищущего. И верю, что талантливый исполнитель еще долго будет приносить радость слушателям своим искусством.

И. ПЕТРОВ.

На снимке: Николай Кондратюк.

Фото автора.

