

Мелодии Николая Кондратюка

Он частый и любимый гость московского «Голубого огонька». Лирические и огневые украинские песни в его исполнении давно очаровали слушателей всего Советского Союза. Любители оперного искусства долго вспоминают спектакли Киевского академического театра оперы и балета с его участием...

В 1952 году Николай Кондратюк еще работал на строительстве. Через год поступил в Киевскую консерваторию, успешно ее закончил. Его пригласили в столичный театр. В 1963 году он поехал стажироваться во всемирно известный миланский театр «Ла Скала», в Италию. На международном конкурсе певцов в Тулузе стал лауреатом...

На первый взгляд, блестящая артистическая карьера. Но задумайтесь над тем, что означает такая карьера?

Цена мастерству всегда немалая. Когда же голос артиста льется есте-

ственно, широко и привольно, так, что не возникает даже и мысли о том, каким трудом это дается, значит, артист достиг высот исполнительского мастерства. Но за этой легкостью и непринужденностью кроется бескомпромиссная требовательность к себе.

Кондратюк сейчас поет романсы Чайковского, Римского-Корсакова, Степового, Косенко, Кабалевского. Два года назад этих композиторов в его репертуаре не было. А ведь он почти все это время провел на гастролях за рубежом. Ездил по Австралии, Новой Зеландии, чуть позже у него было турне по Латинской Америке.

А когда же он разучивал, готовил новую концертную программу? Усекая и без того короткие часы отдыха, часто после концерта, уже где-то в первом часу ночи, в те быстротечные недели, когда возвращался домой, в родной Киев.

Я вспоминаю недавний разговор с Кондратюком. Договаривались о встрече. Завтра? Нет, завтра он летит в Москву — нужно записать на пластинки несколько украинских песен. Вот когда возвратится, пожалуйста. В день же возвращения (поезд прибывает в девять утра) уже в 10 он должен был быть на экзамене в консерватории (певец совмещает концертную деятельность с педагогической; уже полгода работает ассистентом преподавателя консерватории, в прошлом своего учителя, О. Гродзинского), а где-то в пять — выехать с концертом в Фастов. И такая нагрузка чуть ли не ежедневно.

Кто хоть раз услышал самобытный голос Николая Кондратюка, его песню, запомнит их на всю жизнь. Потому что музыка стала его бытием, его второй натурой, его мукой и безграничным счастьем.

Тайра СУЯРКО.

КИЕВ.

Т Р У Д
Г. Москва
28 АВГ 1969