

КАКИЕ трудности таит для начинающего артиста эстрада? Очевидно, вряд ли стоит подчеркивать особое положение артиста в эстраде. В его пути и судьбе неповторимые нюансы, разумеется, есть, но основа утверждения своей творческой индивидуальности и возникающие при этом соблазны у всех молодых артистов, где бы они ни подвизались, сходные. Я могу утверждать это на собственном опыте. Жизнь в искусстве сложилась у меня так, что сперва, еще студентом консерватории, я оказался в Государственном народном хоре Украины. Затем был солистом Киевского театра оперы и балета, наконец, принял решение полностью заниматься концертной деятельностью и стал артистом Укрконцерта.

Словом, изведаль все возможные для певца «амплуа». Практика убеждала и по сей день убеждает меня: решающая трудность для молодого человека, избравшего искусство делом жизни, — победа над собой. Нет слов, очень многое зависит от обстоятельств, в которые попадает начинающий артист, от окружающих его людей. Об этом речь особо. Но сперва о том, что значит победить себя. Впервые, на мой взгляд, справиться с ожиданием, а то и жаждой успеха. Как известно, эта жажда подстерегает задолго до того, как певец увидит перед собой заполненный слушателями зал. Нередко уже на приемных экзаменах в консерваторию ощущаешь, как пагубна для юноши или девушки мечта о том, чтобы «произвести впечатление». Происходит некий парадокс: абитуриент стремится «покорить», «выделиться» и... подражает уже утвердившимся образцам. То же, но в более выразительной форме (мастерства-то прибавилось!) происходит и с молодыми артистами, которые видят в признании публики самоцель.

Процесс творчества, поиск путей совершенствования превращается лишь в барьеры к такой цели, певец спешит их «перемахнуть». Он не хочет терять времени на раздумья, сомнения и т. д. Он спешит действовать наверняка. И видеть единственную задачу — правильное, беспроигрышное выбрать, кому подражать, получить сориентироваться среди «эталонов». И конец разговорам о творческой индивидуальности. Применительно к эстраде можно сказать, что результатом подобной «ориентации» становится появление живого подделки «под Пьеху», «под Магомаева» и т. д.

Не приспособиться, а найти себя, чтобы заслужить не сиюминутные аплодисменты, а прочное место в сознании и душе слушателей, — вот что надо молодому артисту. Найти себя, то есть честно и взыска-

тельно определить, где и в чем ты будешь самим собой, а не бледной копией яркого оригинала. И тогда не жалеть времени и упорства, чтобы оправдать звание и долг советского артиста. Вот тут важна помощь, которую может получить творческая молодежь от доброжелательных и требовательных старших коллег.

Мне посчастливилось в юности: встречи с выдающимися мастерами музыкального искусства, как вехи, определяли мое становление. Григорий Веревка и Элеонора Скрипчин-

для улучшения положения. Но здесь нужны принципиальные перемены, поскольку с этим непосредственно связано воспитание у певца внутренней дисциплины, культуры.

Творческая индивидуальность — это не только манера и стиль исполнения, это прежде всего репертуар. Судьба молодых певцов и особенно на эстраде во многом зависит от композиторов. Дайте певцу песню глубокую, благородную, требующую гражданского чувства, музыкальной культуры, и он в девяти слу-

Так все-таки, что отличает положение молодого артиста эстрады от положения, допустим, молодежи в опере? Я бы сказал, усугубленность обстоятельств, толкающих к штампу, к поверхностности. Первая причина — само понятие «легкого» жанра. Какой же он легкий, этот жанр? В опере одет сценический костюм, положен грим, и ты сосредоточен на образе, в твоём распоряжении несколько часов спектакля, чтобы углублять его. На эстраде певцу предстоит создать галерею образов. Каждая

ция, проще говоря, бригада. Как в большинстве формируются эстрадные бригады? Есть «гвоздь» — основной известный исполнитель. А к нему нужен «антураж» — ведущий, танцоры, певец. Склеили художественно программу, сдали художеству, а дальше молодой, неопытный артист предоставлен сам себе. Он растерян, хотя внешне прячет это за бравадой. Век эстрадной моды недолог, надо не упустить времени. И происходит все то, о чем уже шла речь выше: артист превращается в копииста. В театре, где коллектив стабилен, где режиссерский взгляд постоянно охватывает каждого, этот процесс предотвратить легче. На эстраде при существующей концертной практике он почти неуправляем.

Что может изменить положение? Обращаясь снова к собственному опыту, горячую за творческое наставничество. За то, чтобы связь воспитателя и ученика сохранялась и после получения диплома. И не только если артисту повезет, как мне повезло. Чтобы учителей приводил не счастливый случай, а хорошо продуманная и четко организованная система. Быть наставником — какой волнующий смысл в этих словах! По сути, на всех ступенях творческой деятельности молодежи не обойтись без наставников. Возьмем телевидение. Знаю по себе, когда начинающий певец приглашается для выступления на телевидении — это событие большое. Нет и мысли диктовать режиссеру, редактору что-то свое. Они диктуют! Широкие возможности тут у работников телевидения, чтобы формировать и репертуар, и вкус творческой молодежи, работающей на эстраде. Но приходится констатировать: далеко не всегда эти возможности использованы в нужной мере.

Серьезное внимание к обучению, а затем становлению эстрадных певцов необходимо. Не исключено, что следует открыть соответствующие факультеты, если не при всех, то при отдельных консерваториях страны. Наши признанные мастера эстрадной песни достигают максимальной гражданской, психологической насыщенности выступлений при минимальных внешних средствах. И кроме дарования, опыта, помогают им в этом серьезная профессиональная подготовка, подлинная музыкальная культура. У себя в консерватории мы в ближайшее время намерены создать ансамбль политической песни. И если, испытав себя с его помощью, кто-то из наших вокалистов изберет затем эстрадное направление, — что ж, значит он нашел себя. Найти себя, стать по-настоящему нужным искусству, зрителю — это и есть счастье артиста, где бы он ни трудился — на оперной сцене или на эстраде. КИЕВ.



Найти себя, стать нужным искусству и зрителю — это и есть счастье артиста, где бы он ни трудился

"Сов. культура" г. Москва 4 апр. 1975 г.

НАЙТИ СЕБЯ

Николай
КОНДРАТЮК,

народный артист УССР,
ректор Киевской
государственной
консерватории
имени П. И. Чайковского

чаях из десяти избежит банальности, салонного примитива. Но нередко сладостная, подражание общепринятому заложены именно в самой песне. Потому и толкает она молодого исполнителя на всяческие ужимки и в поведении на сцене.

Сейчас многие эстрадные ансамбли потянулись к народной музыке. Это можно только приветствовать — в принципе. Но в частности? На церушку девятнадцатого века мы устанавливаем (и правильно делаем) чужиную доску: «Памятник архитектуры охраняется государством». А народную песню, уходящую в своих истоках в глубь многих веков, бесценную, мы часто разрешаем уродовать, калечить. Вместо лирики — разухабистость. Вместо гармонии — диссонансы. Все в угоду «мировым стандартам». На Западе залы ломаются от желающих слушать неподдельную русскую, украинскую песню, а мы у себя дома считаем необходимым подгонять эту песню под «западную моду» с бакенбардами до плеч. Давно пора и в композиции, и в манере поведения на сцене наотрез отказаться от чужих поношенных вещей, совершенствовать свое, сокровенное, развивать лучшие песенные традиции нашего народа в духе времени.

песня — или признание, или драма, или портрет. И на каждую — ускользающие минуты. Проще — без перевоплощения, проще — от начала до конца на «пританцовывании», на кокетстве. Но тогда в конце концов начинаешь уходить со сцены под стук собственных каблучков. Нет, эстрада не дает права на изменение высоким критериям. Это не легкий, а сложный и ответственный жанр. По задачам и возможностям не уступает (если речь об искусстве без компромиссов) всем остальным. Я не раз вместе с произведениями Листа, Моцарта, Вагнера, Грига исполнял в концертах «Песню о любви» Островского или «Журавли» Френкеля. Программа при этом сохраняла цельность.

Сейчас вдвоем с народным артистом УССР К. Огневым выступаем в камерных концертах, где рядом старинные романсы, народная музыка, песни Билаша, П. Майбороды. Такие программы популярны, в то же время в них велик воспитательный заряд. Кстати, К. Огневому принадлежит инициатива создания «собственного» музыкального ансамбля для наших поездок. Музыканты — молодежь, состав инструментов обичен для эстрады: гитара-бас, гитара-ритм, ионика и т. д. Но важно: они играют тихо, не взвинчивают эмоции и нервы слушателя, а помогают распознать в песне мир человеческих мыслей и чувств. От выступления с таким репертуаром и таким ансамблем растешь.

Итак, эстрада опасна тем для молодежи, что как бы предлагает очень пониженные критерии. Но ведь все начинается издали: в эстрадно-цирковые студии обычно приходят те, кто не попал в консерваторию. Два года учебы, затем концертная организа-