

ПОЕТ НИКОЛАЙ КОНДРАТЮК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 22.00;
«ВОСТОК» — 19.30

Он назвал однажды свою статью в газете «Найти себя». Речь шла о воспитании эстрадного певца, о его вокальной и «вкусовой» подготовке — и он, ректор Киевской консерватории, писал об этом с тонким знанием дела. Но угадывалось в статье и другое — между строк в ней виделся и сам автор, певец Николай Кондратюк, виделись не только его творческие принципы педагога и вокалиста, но и певческая судьба, и эти слова в заголовке — «найти себя» — имели самое непосредственное отношение и к нему самому, его поискам и его становлению.

Нашел ли себя он сам, Николай Кондратюк? Возможно, и не правомерен этот вопрос. Знаменитый певец, широко признанный давно, еще с шестидесятых годов, народный артист, а сегодня еще и ректор одной из лучших консерваторий... Так о каких же поисках себя можно сегодня говорить? Но... в том-то и весь парадокс искусства, что в нем нет ничего застывшего, немняющегося, что подлинному мастеру доступен и пересмотр своих позиций, что он вдруг, неожиданно для многих читателей своих — но не для себя — находит новый ракурс своего творчества, и не подчеркивает сделанного — нет, а идет к новым рубежам, идет дорогой трудной, но счастливой.

И вот в жизни Николая Кондратюка уже в зрелые годы произошло событие, говорящее о вторичном открытии певцом «самого себя», когда пришло решение, неожиданное на первый взгляд, но имеющее вполне реальное обосно-



вание. Несколько лет назад он покинул оперный театр в Киеве. И покинул не для того, чтобы перейти на другую сцену. Концертная площадка стала с тех пор постоянным и единственным местом его выступлений. Это могло вызвать на первый взгляд удивление — оставил театр блестящий оперный певец, спевший около тридцати центральных партий, да таких, как Онегин, Жермон, Фигаро, князь Игорь, певец, который украшал и украинский советский репертуар театра — пел Максима в «Арсенале» Г. Майборды, Гната в «Назаре Стодоле» К. Данькевича...

Однако покинул театр певец, который был превосходен не только на оперной сцене, но и на концертной эстраде. Он перешел в другую «сферу» искусства, ему хорошо знакомую, открыв для себя новое поле деятельности. Он чувствовал себя в ней свободно, раскованно, легко, это была его стихия... И обратите внимание — в концертах он поет оперную арию, романс, песню народную и эстрадную. Столь широкий диапазон — явление не такое уж частое.

Его репертуар имеет одну особенность — в нем нет ничего «запетого», стареющего от частого прикосновения исполнителей. Он ищет свое — и находит.

А. АНИСИМОВ

Фото А. Левина

Говорит и показывает Москва
1978, 14 июня