

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Челябинск

17 5 АПР 1970

Дневник «Уральских зорь»

НИКАКИЕ слова не смогут передать, а тем более заменить живой красоты музыки. Те, кто был на концертах мастеров искусств — наших гостей, замечательных певцов народных артистов Союза ССР Николая Кондратиюка, Анатолия Соловьяненко и Бориса Штоколова — поймут меня. Три больших артиста — три неповторимые встречи.

Впервые приехал на Урал певец Николай Кондратиюк. Много раз слышали мы его в концертах по радио и телевидению. Тем не менее, когда он выступил на открытии фестиваля «Уральские зори», мы словно заново открыли для себя этого певца. Спел он каквину Алеко из одноименной оперы С. Рахманинова — спел свободно, широко, благородным, красивым голосом. Такой голос хотелось слушать еще и еще. Желание это вскоре осуществилось — в концертном зале филармонии певец выступил с сольным отделением. С тонким лиризмом, проникновенно исполнил он старинные русские романсы. Но лучше всего Николай Кондратиюк пел в этот вечер удивительно певучие украинские песни известного современного композитора Александра Билаша, такие, как «Два колера», «Белый снег», «Полонина» и другие. Украинские песни — родные русскому сердцу! Этот праздник украинской песни, который продолжил затем Анатолий Соловьяненко, воспринимался как продолжение праздника братства народов, воссоединения Украины с Россией. 325-летие которого широко отмечается в нашей стране.

Анатолий Соловьяненко — настоящий украинский соловей.

Замечательный певец своего прекрасного края. Украинские песни «Ой, ты, дивчина!», «Черные брови», «Ничь яка мисячна» прозвучали в его исполнении как жемчужины народной музыки.

Камерный ансамбль Киевской филармонии (художественный руководитель Анатолий Осадчий) — коллектив высокой профессиональной культуры. Испанский танец П. И. Чайковского в его исполнении прозвучал с необыкновенным изяществом, темпераментно.

Однако аккомпанемент ансамбля певцам не был столь же высоко художественным. Тонким, чутким взаимоотношениям музыкантов с певцами-солистами, по-моему, мешал электроорган, инструмент чрезмерно звучный, особенно в хорошей акустике филармонического зала, и как-то чужеродно звучащий в гармонии естественных голосов инструментов камерного ансамбля.

Фестиваль «Уральские зори» подарил уральцам и новую встречу с Борисом Штоколовым. В обаянии таланта всегда кроется какая-то тайна, которую невозможно раскрыть до конца. Чем так тревожит и покоряет сердца пение Бориса Штоколова?

Конечно, мы неравнодушны

ТРИ НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

к красоте его голоса — бархату низов, к сочной, звучной силе верхних нот. Отмечаем и мастерство певца, его великолепное владение своим инструментом — голосом. Но не только этим покоряет певец. Он поет, и мы сопереживаем с ним духовную драму его героев.

Борис Штоколов поет старинные русские романсы. Сколько «подводных рифов» скрыто в них даже для опытного мастера! Стихи нередко не первоклассные, в них — масса поэтических красот, наподобие «лучей пурпурного заката». Музыка может подтолкнуть на мелодраматические эффекты. Впрочем, стараниями многих мастеров вокала старинные романсы возвращены на эстраду в очищенном от мешанской шелухи виде. Таковы «Утро туманное», «Забыла вы», «Вернись», «Гори, гори, моя звезда» и другие. Мы слышали их много раз в разных исполнениях.

Но Борис Штоколов эти вокальные миниатюры поднимает до высот большого искусства, так что они превращаются в маленькие шедевры. Лиризм романсов Штоколова — совсем особый. Не элегически умиротворенный, а мятежный, полный скрытой силы. Его герои —

натуры сильные, цельные, бескомпромиссные в мысли и чувстве. Поэтому романсы в исполнении Бориса Штоколова зовут к действию, к активной жизни.

— Возвращенность лучших человеческих чувств — главная награда для артиста, — сказал после концерта Борис Тимофеевич Штоколов. — Я рад новой встрече с теплой челябинской публикой на весеннем празднике музыки «Уральские зори».

На традиционный вопрос, над чем работает сейчас певец, Борис Тимофеевич ответил:

— Только что закончил работу над образом Сальери, одновременно углубляя любимые и давние свои роли Сусанина и Досифея. Завершил недавно три вокальных цикла русских романсов и песен. Работаю над книгой мемуаров, которую пока условно называю «Гори, гори, моя звезда». В ней хочу рассказать о своей жизни в искусстве. Выступления на сцене своего театра не оставляют свободного времени. Все же не откажусь принять участие и в пятнадцатом фестивале «Уральские зори», если таково будет желание слушателей. Душевно благодарю всех челябинцев за радушие, за любовь к искусству.

Е. ЧЕРКАСОВА.