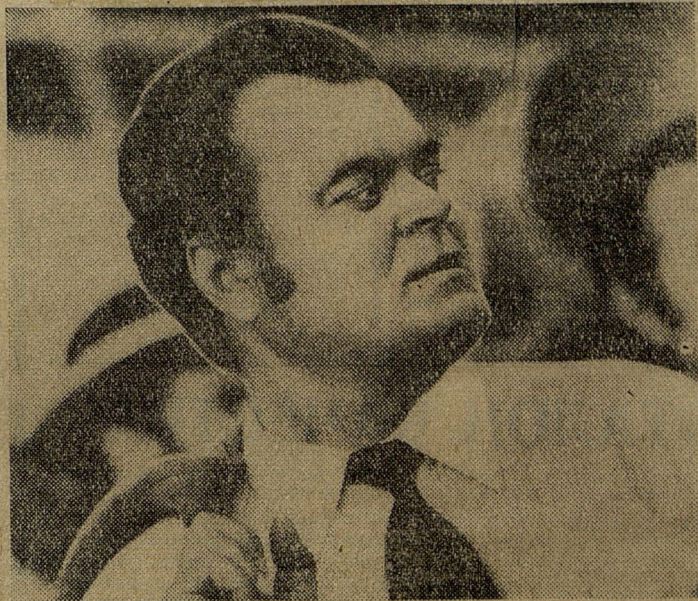




ИНТЕРВЬЮ ЗА КУЛИСАМИ

«...И ЕЩЕ РАЗ—РАБОТА!»

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко Николай Кондратюк не только известнейший украинский певец, хотя именно в этом качестве он больше всего известен миллионам людей. Огромна его общественная и педагогическая деятельность. Он—депутат Верховного Совета УССР, член комиссии по культуре высшего законодательного органа республики, председатель республиканского правления музыкального общества «Украина», ректор Киевской государственной консерватории имени П. Чайковского, член Советского комитета защиты мира, член Ленинского райкома партии Киева... Вот почему естествен тот первый вопрос, который мы задали в беседе с Николаем Кондратьевичем.

— Как вы везде успеваете?

— Сам удивляюсь. Временами действительно приходится сожалеть, что в сутках только 24 ча-

са. Много времени и сил забирает консерватория. Ректор ведь должен знать все: от ассортимента хлебобулочных изделий в столовой до тонкостей учебного процесса. А коллектив у нас большой: 235 преподавателей, 800 студентов, оперная студия... Кроме того, я вокалист. Я обязан передать свои навыки и опыт молодым. Заочно ведь петь не научишь. Вот почему я систематически занимаюсь с учениками. Преподаю вокал одиннадцать лет. Некоторые мои ученики уже достигли успехов. Николай Шобша стал лауреатом республиканского конкурса вокалистов имени Лысенко Саша Царевский поет в Новосибирском театре оперы и балета, а Волода Чернодуб — в Черкасском музыкально-драматическом театре.

— Николай Кондратьевич, всегда заманчиво заглянуть в будущее. Не могли бы вы как ректор консерватории назвать

имена самых лучших сегодняшних студентов, которые в будущем станут прославленными музыкантами?

— Предвидеть будущий успех трудно, почти невозможно. Бывает, студент хорошо занимается, мы строим перед ним заманчивые перспективы, а его участие в обыкновенном концерте доказывает, что он еще не готов к исполнительской деятельности. А бывает, что мы сами недооцениваем своих учеников. И малоперспективный студент потом выходит в настоящие мастера. У меня лично как было? Говорили, что я очень робок, что моему голосу не хватает диапазона, и даже хотели отчислить меня с первого курса. Но мой учитель настоял на работе со мной. Дело, как видим, в учителе, в педагоге. Наша консерватория единственная, наверное, где работает психолог. Он занимается вопросами подготовки исполнителей, учит их преодолевать застенчивость, робость перед зрителем, психологической аудиторией.

— Вы были председателем I Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества. Что бы вы могли пожелать молодым исполнителям, нынешним и будущим победителям этого конкурса?

— Говорят, что искусство требует жертв. Нет. Оно прежде всего требует работы, работы и еще раз работы. Колоссального, ежедневного труда. Сначала это работа, чтобы достичь желаемого, а потом работа становится потребностью, чтобы не остановиться на достигнутом. Труд — это главное в любом деле. А в нашем деле — исполнительском мастерстве — он необходим, как воздух. И пусть следующие конкурсы исполнителей песен стран социалистического содружества еще раз подтвердят эту прекрасную истину. Готов поздравить будущих лауреатов этих конкурсов.

Беседу записал В. ИВАНОВ. На снимке: народный артист СССР Н. Кондратюк.

Фото В. Антипенко.