ГУДОК
г. Москва
- 7 ОКТ 1984

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

ВЗВОЛНОВАТЬ ЗРИТЕЛЯ...

Голос Николая Кондратюка, теплый, бархатистый, чуть со стальным оттенком в верхах, ровный во всем широком баритоновом диапазоне, покоряет музыкальностью, нежными тонами, выразительной дикцией. Высоким мастерством, глубоким проникновением в стиль музыки и текста отмечено все, что выносит на сцену певец. Поэтому его искусство всегда так волнует миллионы слушателей на протяжении уже более двадцати лет.

Первыми, кто поверил в талант юного Кондратюка, были директор Полтавского музыкального училища М. Фисун и дважды Герой Советского Союза, Маршал Советского Союза А. Гречко. Это по настоянию А. Гречко Н. Кондратюк подал заявление в Киевскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского.

А вскоре к Николаю приходит и первое признание. Его, еще студента, заприметил руководитель прославленного Государственного украинского народного хора Г. Веревка и пригласил солистом в свой коллектив. Кровно связанный с Полтавщиной — колыбелью украинской песни, молодой артист здесь глубоко раскрыл свой незаурядный талант интерпретатора народных песен, к которым всегда тянулась его поэтическая душа.

В 1959 году после успешного окончания консерватории Кондратюк едет на Всемирный венский фестиваль молодежи и студентов. Своим исполнением песен и романсов украинских и русских композиторов, арий из опер он взволновал не только слушателей, но и авторитетное жюри, во главе которого был знаменитый итальянский певец Тито Скипа. Возвратился Н. Кондратюк домой золотым лауреатом, его приглашают солистом в Государственный академический театр оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко.

Кондратюк начал быстро входить в репертуар. Он создал волнующий образ Алеко в одноименной опере С. Рахманинова, пылкого, романтичного Роберта в «Иоланте» П. Чайковского, Жермона в «Травиате» Дж. Верди.

Успешно прошел Н. Кондратюк в 1962 году отборочный всесоюзный конкурс на стажировку в Ла Скала и вместе с А. Соловьяненко, В. Атлантовым и М. Магомаевым едет в Италию.

Из Италии Н. Кондратюк возвратился полный надежд: ведь в стране бельканто признали его самобытный талант. Римская газета «Авангарди» писала: «Голос его богатый, сочный, пластичный, тембр благородный. С такой технической школой этот баритон вскоре услышат лучшие театры мира».

И вот он снова в родном Киевском театре оперы и балета. Зная, что в Ла Скала ежегодно осуществляется по 25—28 постановок за сезон, он начал и в родном коллективе ратовать хотя бы за семь-восемь премьер на год, что дало бы возможность всем певцам равномерно быть загруженными, избежать ненужных конкуренций на одну и ту же партию. Но, увы, этого он не добился. А раз много исполнителей в театре на партии Демона, Евгения Онегина, графа ди Луна, Жермона, Риголетто, ему часто приходилось ждать своей очереди. Это не давало покоя певцу, который хотел создавать образы и петь, петь, волновать зрителей.

После долгих, мучительных размышлений Кондратюк решил оставить оперную сцену и посвятить себя камерному исполнительству.

— Я наконец обрел творческую возможность свободно строить свои программы, включая в них оперные и концертные арии старинных мастеров, камерные произведения, — говорит Николай Кондратьевич. — Классические романсы, народные песни, сочинения советских композиторов — это широкое поле для деятельности вокалиста. Я к тому же люблю ездить, люблю общаться с мало известными аудиториями слушателей, входить с ними в контакты. За эти годы объездил много стран мира и почти все уголки нашей необъятной Родины...

Как убедился сам Кондратюк, путь камерного исполнителя нелегок. Петь в концертных залах Киева, Москвы, Ленинграда, Харькова, Львова, Одессы, Минска, Риги, других больших городов — это одно. А как завоевать, приобщить к прекрасному — великому наследию прошлых эпох — неподготовленных слушателей малых городов и селений, которые еще не привыкли, к сожалению, к романсам Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Шуберта, Листа? Им подавай популярную «Черемшину», «Ясены»... И Н. Кондратюку приходилось просто во время концерта воспитывать неподготовленную аудиторию, особенно молодежную.

Гастроли по стране, зарубежные поездки, постоянная общественная работа — вот в чем смысл жизни Н. Кондратюка, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко, депутата Верховного Совета УССР. Около десяти лет он был ректором Киевской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, ее профессором является и сейчас.

Я не раз бывал на уроках Николая Кондратьевича в консерватории. Они очень интересны, занимательны, поучительны: каждое выученное студентом произведение он разбирает, как говорится, по косточкам, требует не только правильного исполнения чисто вокально, но и психологической передачи каждой фразы и всего романса или арии в целом. И на этих уроках большую роль играют его собственные демонстрации пения и отдельных вокальных фраз, и, если нужно, целых сцен из оперы.

Бывал я у него и на заседаниях кафедры оперной подготовки — они проходят интересно, творчески.

А еще Н. Кондратюк многие годы бессменный председатель Музыкального общества Украины, в правлении которого приходится ему бывать чуть ли не ежедневно: ведь важные актуальные вопросы надо решать сейчас, сегодня, потому что завтра будет уже поздно. Он любит и этот не весьма благодарный общественный труд. И нередко выступает в республиканской прессе со статьями и размышлениями о музыкальном воспитании трудящихся, особенно молодежи. Да и сам он участник многих мероприятий общества.

Такой Кондратюк во всем, что делает как художник и гражданин.

Николай КАГАРЛИЦКИЙ.

КИЕВ.

Фото И. Яицкого.