

№ 4 НОЯ 1971

Помнишь
г. Воронеж

ТЕАТР

ОБОГАЩЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Балет «Лебединое озеро» на сцене Воронежского театра оперы и балета идет уже не первый сезон. Проверку классикой прошли в нем многие наши балерины. Среди них были безусловные удачи, были и ничем не примечательные работы. Образы Одетты и Одилии вот уже в течение многих десятилетий остаются труднейшими в классическом репертуаре и требуют не только совершенной техники, но и постоянного поиска своих интонаций, своего мироощущения в этой, ставшей традиционной партии. Недавно в Воронеже появилась еще одна ее исполнительница. Новая солистка театра Нина Кондратьева дебютировала в балете «Лебединое озеро».

Одетта Н. Кондратьевой, сохранив скользящий строй походки, движения рук, напоминающие взмахи крыльев, предстала несколько отрешенной, погруженной в свой мир чувств, оберегающей свою независимость. Героиня балерины как бы ощущала неясную тревогу, некое предчувствие того, что должно было перерасти в надежду, любовь, самоотверженность.

Интенсивность внутренней жизни Н. Кондратьева противопоставила традиционному романтизму партии, и результат оказался интересным.

Дебют балерины прошел



удачно. Ее исполнение стало еще одним свидетельством того, что классические танцевальные традиции при творческом их осмыслении могут быть обогащены. Танец Нины Кондратьевой прославляет верность и доброту как вечные ценности жизни.

В. ФИРСОВ.

На снимке: Н. Кондратьева в партии Одетты.

Фото Г. Бернштейна.