

8 МАЯ 1962

Г. Сталин

Газета №



Артистка Елена КЛИМЕНКО в роли Гены в спектакле «Чемодан с наклейками». Фото П. Родионова.

КАК-ТО уж так повелось: выступит впервые молодой литератор со своими произведениями, и старший, опытный писатель уже пишет ему напутственное слово. На этот раз нарушим традицию. Мое слово будет не о литераторе, а об артистке Донецкого украинского музыкально-драматического театра имени Артема комсомолке Елене Клименко.

НЕ МНОГО ролей за плечами у молодой актрисы. Несколько эпизодичных: Глаша Иванова в пьесе «Девушка в веснушках» А. Успенского, Галка — в «Чужой судьбе» А. Лукацкого.

Итак, начнем разговор о Глаше в исполнении Е. Клименко. Кажется, что это тот случай в театре, когда артист своей игрой делает посредственную роль живой, убедительной, такой, что покоряет. Елене близка эта роль, потому что это человек ее поколения. Глаша Иванова — комсомолка, строитель по профессии, преисполненная веры в людей, которые уже уверенно ходят по нашей земле. Она органически не может терпеть брак, неряшливость в работе, кто б их не допускал, потому что строим мы для людей, потому что наши стройки будут вместе с нами и при коммунизме. Ясен ее духов-

ный мир. И когда смотришь Глашу — Клименко, именно такой встает она перед зрителем и веришь ей во всем, восторгаешься игрой. Веришь и тому, как она «воюет» со старым инженером Рубцовым, и как пробуждает в нем хорошие стороны его души, и ее нежной любви к инженеру Роцину, которая дает столько радости и печали, и тому, как «покоряет» она свекровь Анну Петровну (роль которой, к слову, интересно ведет заслуженная артистка УССР Л. Усатенко), и во взаимоотношениях с влюбленным в нее Михаилом Гусевым, другом по детскому дому. Так искренне, найдя при помощи режиссера необходимое количество прочувствованных

сердцем сценических приемов, правильную интонацию и в радостях и в печали, рисует актриса образ нашего молодого современника, значительно углубляя содержание пьесы, раздвигая ее рамки.

В ПЬЕСЕ «Чужая судьба» донецкого журналиста А. Лукацкого, которая трактует проблему перевоспитания бывшего уголовного преступника, точнее пробле-

м ожидает ее. Галка — Клименко — непосредственна, по-хорошему наивна. Артистка вызывает теплую улыбку, когда пугает мошенника Опанаса Лукича, и так правдиво звучит в ее устах «Я так постарела», когда она, всматриваясь в сковороду, говорит это в III действии Алеше. В этих словах, движениях (она разглаживает представляемые морщинки на лице) столько искренней

поведение только форма, за которой не чувствуешь трепет души человека, нет-нет и проскочит «налет» подобного, кое-где почувствуешь «натиск» на выигрышном моменте. Но от спектакля к спектаклю этого остается все меньше и меньше. А это говорит о том, что Елена по-комсомольски преодолевает соблазны и трудности.

Доброго пути от всего сердца желаем тебе, Елена Клименко! Пусть всегда «хрещатый барвінок», скромный, чарующий, будет на твоей нелегкой, но благородной дороге. Всегда дари людям огонь своего сердца, эстетическое наслаждение, буди мысль!

А. КЛОЧЧА.

ДОБРОГО ПУТИ, ЛЕНА!

му «закрепления» уже рожденных хороших качеств в душе молодого человека, который споткнулся, Е. Клименко играет роль школьницы, дочки журналистки Окуневой — Галки. Образ Галки выписан А. Лукацким с хорошим знанием детской психологии, сочно. Поэтому молодая актриса встретила с хорошим материалом. Поставил пьесу народный артист УССР Н. Смирнов. Работа с мастером украинской сцены — режиссером Смирновым не могла не поднять на новую ступень творчество Е. Клименко. Зритель полюбил Галку с первого появления на сцене и

детской заботы, переживаний за Алешу, любви к нему. А как вправду по-детски, именно по-детски, звучит ее признание Алеше о готовности к смелому «набегу» на совхозный сад. Можно было бы приводить еще примеры: как убедительна Клименко — Галка в поведении с матерью, в рассказе о ссоре с Эдиком, как хорошо она читает энциклопедию, или сколько душевного такта в этом маленьком существе, когда она играет на скрипке. В спектакле «Чужая судьба» исполнение роли Галки артисткой Клименко — одна из творческих удач.

НЕЛЬЗЯ сказать, что в рассмотренных мною ролях нет в отдельных местах поверхностности, когда сценически