

СДЕЛАЙ МНЕ И НАКОЛДУЙ УДАЧУ

SEX



Клементия, стиснув зубы,
лупила своих обидчиков

Карьера певицы Клементии началась в кабинете врача-логопеда. В детстве будущая звезда отчаянно заикалась. Помните бодрую советскую песенку о том, что «детство — смех и радость»? Юные годы Клементии — сплошной мрак и слезы: пухленькую дурнушку, которая спотыкалась на самых простых фразах, дразнили Винни-Пухом. Правда, в отличие от большинства заик и дурнушек, девочка вовсе не была тихой и забитой. Ответить обидчикам она толком не могла, поэтому лупила их нещадно. Молча.

Лет в 14, когда «все подружки парами», жизнь стала совсем не в радость. Клементия свято верила в то, что «прилетит вдруг волшебник в голубом вертолете» и превратит ее в изящную красотку с безупречной дикцией. Волшебником оказался врач-логопед, посоветовавший несчастной заняться пением. Скоро лечебные упражнения плавно перетекли в серьезные занятия вокалом. Оперной певицей Клементия, конечно, не стала, но на эстраду ее потянуло. Толстушка на эстраде — это разве что из области каштучек. Но не зря говорят французы: «Если женщина так и не стала красавицей — значит, она просто дура». О Клементии этого не скажешь.

Она не скрывает, что Клементия — сценический псевдоним.

Начав заниматься пением профессионально, я сменила имя. Во-первых, Клементия — символ моего второго рождения, новой жизни — без комплексов и заикания. Во-вторых, я надеюсь, что это имя поможет мне оберегать свою частную

жизнь от посягательств извне. И еще — больше ни у кого нет такого имени.

Однако, избавившись от лишних килограммов и заикания, Клементия не влетела сразу в топы. Ее дебютный альбом «Сделай мне SEX», вышедший два года назад, так и не удалось раскрутить, хотя к нему были причастны суперпрофессионалы. Основную песню с одноименным названием «в инстанциях» сочли вызывающей и чуть ли не порнографической. Многие радиостанции наложили табу на ее звучание в эфире. И все-таки именно эта песня была отобрана для участия в престижном европейском хит-параде Nokia, представляющем лучшие хиты со всей Европы.

Все эти подробности карьеры Клементии стали журналистским достоянием на пресс-конференции певицы, которая на этой неделе случилась в клубе «Манхэттн-Экспресс». Там же Клементия представила свой новорожденный альбом «Где-то за морями». Судя по песням, с легкой техно-дэнсовой манерой покончено. Четыре песни Клементия написала сама, да и петь она стала лучше. По словам композитора, аранжировщика и продюсера нового творчества певицы Алекса Иванова (не путать с белокурой бестией из «Рондо»), Клементия прошибает даже те стены, которые казались неприступными. А на склоне лет певца, наверное, посвятят себя трактату на тему: «Что такое «не везет» и как с ним бороться».

Анжелика ВЕРЕВКИНА

Век, Москва - 1997 - 20 окт - с.8