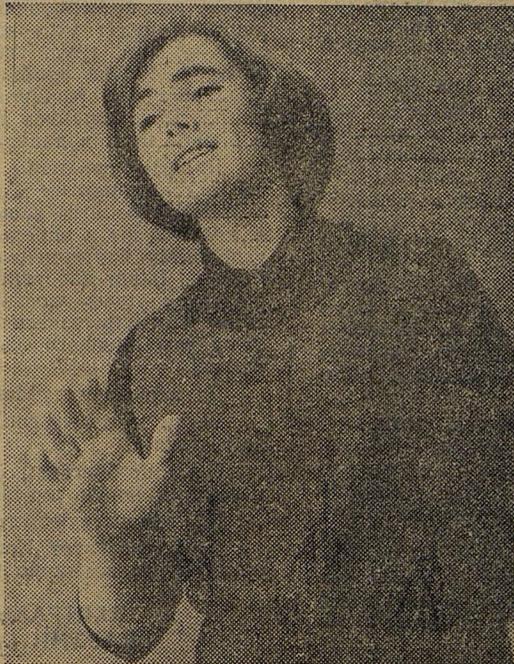


ЗВУЧИТ В ЭФИРЕ ПЕСНЯ



На снимке: Лидия Клемент.
Фото М. Ширмана

цертной бригадой определили дальнейший путь девушки. Она стала артисткой ВРКО. **Ч**ТО нужно, чтобы стать хорошим эстрадным певцом или певицей? Голос? Но ведь как часто слушатель предпочитает исполнителем с

хорошими вокальными данными тех, у кого голос приятен, но невелик...

В чем же секрет? Может быть, все дело в текстах песен?

Но вспоминается чья-то фраза: в песне существует прелесть, осязаемая раньше, чем прелесть содержания.

Как же эта прелесть достигается?

Первая пианистка Ива Монтана учила его:

— Принесите на эстраду главное: искренность и душевность.

Привыкните выражать перед людьми то, что вы чувствуете сердцем.

Она была права, учительница Ива Монтана.

Искренность и душевность — вы почувствуете их в любой песне, которую исполняет Лидия Клемент. Артистка живет в песне так, как будто сама ее сочинила. Она поет, как о самой себе, как поют близким друзьям.

Научиться этому нельзя. Это и есть талант, с ним нужно родиться. Но можно помочь себе выбором тех именно произведений, в музыке и тексте которых есть возможность передать людям что-то свое, пережитое, выношенное в сердце.

В песне для Лиды очень важны тема, смысл. То, что она поет, как правило, несет какие-то интересные, порой очень значительные мысли о жизни.

— Я сама иду себе репертуар, выбираю лишь те песни, которые по душе, — говорит Лидия, — яркие, проникнутые сегодняшним настроением. Мне близки светлые, радостные, но мягкие, лирические песни. Я минора не люблю. Больше всего нравятся песни с сюжетом, песни-новеллы.

Помимо произведений В. Соловьева-Седого и А. Петрова, Лидия Клемент исполняет песни молодых ленинградских композиторов А. Колгера, Г. Портнова, В. Шеповалова.

Впереди еще немало творческих мук, раздумий, проб... Многого предстоит постигнуть. Поворачивать песню новыми гранями, находить выразительный жест, отыскивать в богатстве интонационных оттенков — самые верные... Путь в искусстве только начал, мы верим — долгий и славный путь.

Ю. ГОЛУБЕНСКИЙ

КАРЕЛИЯ. «Острокопечных елей ресницы над голубыми глазами озер». Плавная, раздумчивая песня о крае, в котором осталась частица сердца...

А вот другая песенка — легкая, вальсовая, кружащаяся. О девушке, кондукторе трамвая, мечтающей о межпланетных высях и готовой продать пассажиру билет до звезд.

И еще одна, совсем иная песня. О кургане, над которым когда-то пронеслась война, а теперь здесь встречаются влюбленные. Песня о верности погибшим и друг другу...

Лирика, романтика, гражданственность... И любая песня окрашена добрым, нежным и чистым отношением исполнительницы к своим героям.

Присядьте вечером у радиоприемника — эти песни вы услышите на многих волнах. Не раз они исполнялись и по центральному телевидению. Но впервые они прозвучали и вышли в эфир в Ленинграде. Их открыла для слушателей Лидия Клемент.

ОНА с детства любила музыку. Бах, Шопен, Чайковский... Лидия училась в двух школах одновременно — в обычной и в музыкальной. Год за годом — занятия в классе правил, пение в хоре, в квартете, потом — сольные выступления. Первые спетые ею песни были о комсомоле, о Родине, о юных героях Отечественной войны.

Ей почему-то хотелось стать драматической актрисой. Родители хмурились: «Актёр — это не профессия...» Лидия поступила в Инженерно-строительный институт.

Вечерами студентка градостроительного факультета превращалась в солистку институтского джаза. Сколько песенок было спето ею за пять лет, лирических и сатирических, веселых и грустных! Талант креп: отчетливее и зыскательнее становился вкус, увереннее звучал голос. Но о большой эстраде она тогда не мечтала...

...Стоят в Автове, на Южном шоссе, в Зеленогорске новые жилые здания. В их появлении на свет участвовала и Лидия Клемент. После окончания института ее жизнь по-прежнему делалась надвое: днем — чертежи и схемы в мастерской «Ленпроекта», после работы — эстрадный ансамбль Дома художественной самодеятельности. Ее дарование заметили, стали приглашать на радио и телестудию, голос Лиды записывали на пленку.

Летом позапрошлого года, в первом ленинградском телевизионном «Огоньке» Лидия исполнила песенку Андрея Петрова «Здравствуй!». В этот вечер в павильоне студии ее познакомили с В. Н. Соловьевым-Седым. Он пригласил Лиду работать вместе. Творческое общение с выдающимся мастером советской песни, поездки с руководимой Василием Павловичем кон-