

# Слишком умен для человека без денег

“МНЕ никогда не удавалось сделать то, что я хотел”, - говорил о своих фильмах Рене Клеман. А вот герою его картины “На ярком солнце” удастся осуществить свой замысел. Если бы не...

“РОМАНЫ о преступлениях” американки Патриции Хайсмит вдохновляют кинематографистов почти как детективы леди Агаты Кристи. Еще в 1951 году Реймондом Чэндлером по ее роману был написан сценарий для фильма Альфреда Хичкока “Незнакомцы в поезде”. С этого и начался детективный триумф писательницы в кино. Большинство удачных экранизаций было сделано европейскими режиссерами. Немец Ганс В. Гайсендорфер снял “Стеклянную клетку” (1977) и “Дневник Эдит” (1983). Во Франции Клод Миллер обратился к роману Хайсмит “Эта сладкая болезнь”, но фильм называл “Скажите ей, что я ее люблю” (1977), а Мишель Девилю поставил картину “Во глубине вод” (1981). Последние две ленты не так давно уже были показаны по телевидению. Французский

режиссер Рене Клеман (“Пассажир дождя”, “Бег зайца по полям”) ставит “На ярком солнце” (1960), экранизируя роман американки “Талантливый мистер Рипли”. Этот психологический триллер принадлежит к классике криминальных фильмов.

Молодой и богатый Филипп Гринлиф - эдакий патриций XX века и любитель экстравагантных выходов - влюблен в Мардж. Он вместе со своей красоткой отдыхает в Италии и вовсе не собирается возвращаться домой в Сан-Франциско. Отец Филиппа, крупный промышленник, просит Тома Рипли за 5 тысяч долларов найти сына и уговорить вернуться. Бедный Том с детства завидует Филиппу и ненавидит его. И вот теперь он, как добровольный раб или шут, неотступно следует за Филиппом, терпя унижения и насмеш-



ки. Когда Том осознает, что тот не собирается возвращаться в Америку, он придумывает хитроумный план убийства с целью подмены собой личности Филиппа. “Слишком умен для человека без денег”, - говорят о Рипли его друзья. Еще бы: два убийства, подделка документов, почерка и голоса жертвы! Том совершенно не страдает “комплексом Раскольникова”, а детективная идея “двойников” претендует на философский смысл. Мардж в финале фильма поет

*Том совершенно  
не страдает  
“комплексом  
Раскольникова”*

для убийцы ту же песню, что пела вбитому.

Сначала Клеман предложил Алену Делону роль Филиппа. Но честолюбивый Делон заявил, что

в этом треугольнике он согласен только на роль Рипли. И не проиграл. Хотя “На ярком солнце” не получил призов (в отличие от других работ Клемана), фильм оказался счастливым для Делона. После этой ленты Морис Рене (Филипп) снова оказался в компании с Делоном в “Смерти негодяя”, а также с ним и Роми Шнайдер в “Бассейне”.

Будучи невестой Делона, Роми Шнайдер (в то время звезда только немецкого кино) неотступно следовала за Аленом и присутствовала на съемках “На ярком солнце”. Рене Клеман предложил “императрице Сисси” маленькую роль, которая стала для нее дебютом во французском кинематографе. Роми Шнайдер снималась в кино с пятнадцати лет, блистала в главных ролях, и, конечно, понятно ее высказанное с легким неудовольствием замечание после

премьеры фильма: “В первый раз в моей жизни я стала ревнива к чужим успехам”.

Для актрисы Мари Лафоре (Мардж) это был серьезный дебют в кино. Затем она снялась всего лишь в десятке картин (у Клода Шаброля, у Жоржа Лотнера в ленте “Полицейский или бандит” вместе с Бельмондо). Мари много выступает на эстраде и более известна как шансонье.

В 1976 году Вим Вендерс, используя продолжение романа “Игра Рипли”, снимает фильм “Американский друг”. Отсидев срок за убийство, “друг” вновь затевает авантюру, склоняя немецкого художника к преступлению. На этот раз в роли Тома Рипли выступает не Ален Делон, а “беспечный ездок” Деннис Хоппер.

Юрий КОНЕНКО

Воскресенье. 11-й канал. 21.40. “На ярком солнце”