

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ

г. Ростов-на-Дону

от
12 2 MAR 1978

РАФАЭЛЬ КЛЕЙНЕР В РОСТОВЕ

Завершились гастроли артиста Московской государственной филармонии Рафаэля Клейнера. В Ростове прозвучали его литературные композиции, созданные совместно с поэтом Давидом Самойловым: «Альберт Эйнштейн — пролог — поэма в 2-х частях», программа, посвященная юбилею великого русского писателя Алексея Константиновича Толстого «Средь шумного бала».

Основой композиции «Альберт Эйнштейн» стали документальные материалы, диалоги, письма, дневники Эйнштейна, современных ему ученых, стихотворения поэтов Маяковского, Рильке, Уитмена, Пастернака и других. Но при всей внешней необычности композиции она очень стройна и последовательна. Это не сборник документов и стихов. Композиция Клейнера «Альберт Эйнштейн» — поэма о великом ученом и мыс-

лителе. Итина в работе «Искусство звучащего слова» назвала композиции Клейнера — Самойлова образцами нового литературного жанра. Создание очень последовательных драматургических цельных произве-

длений — характерная черта этого жанра. Она определяет и особенности строения программы «А. К. Толстой». В ней использованы различные фрагменты из произведений Толстого: «История государства Российского», «Сон Попова», «Царь Федор Иоаннович» и другие. Поэт жил и творил «среди шумного бала». Эта тема стала сквозной в композиции, определила ее трагико-иронический характер.

В репертуаре чтеца более 20 программ. Среди них по-

священное 30-летию Победы «Я это видел сам», посвященная 60-летию Октября «20-е годы». В его программах произведения советских писателей Маяковского, Ахматовой, Мандельштама, Самойлова, Куз-

стужин. Итина в работе «Искусство звучащего слова» назвала композиции Клейнера — Самойлова образцами нового литературного жанра. Создание очень последовательных драматургических цельных произведений — характерная черта этого жанра. Она определяет и особенности строения программы «А. К. Толстой». В ней использованы различные фрагменты из произведений Толстого: «История государства Российского», «Сон Попова», «Царь Федор Иоаннович» и другие. Поэт жил и творил «среди шумного бала». Эта тема стала сквозной в композиции, определила ее трагико-иронический характер.

стужин. Итина в работе «Искусство звучащего слова» назвала композиции Клейнера — Самойлова образцами нового литературного жанра. Создание очень последовательных драматургических цельных произведений — характерная черта этого жанра. Она определяет и особенности строения программы «А. К. Толстой». В ней использованы различные фрагменты из произведений Толстого: «История государства Российского», «Сон Попова», «Царь Федор Иоаннович» и другие. Поэт жил и творил «среди шумного бала». Эта тема стала сквозной в композиции, определила ее трагико-иронический характер.

Л. БАКШИ.