

Рафаэль в Москве. 1991. - 27 июля 1991.
25 ЛЕТ НА СЦЕНЕ С. 1.



Более двадцати сольных программ создано за четверть века одним из ведущих мастеров художественного слова Московской государственной филармонии, лауреатом Московского конкурса артистов-чтецов Рафаэлем Клейнером. В его концертах звучат произведения русской, советской классической и современной поэзии и прозы, зарубежной литературы. Главная сила программ Р. Клейнера — гражданственность, демократичность, современность. Каждое его выступление — полная самоотдача исполнителя, который не щадит себя, старается донести до слушателей идею произведения, переживания героев, стремится сделать зрителей участниками описываемых событий.

Рафаэль Александрович очень часто исполняет "сложную литературу". Может быть, ни один чтец, кроме него, не справился бы, например, с платоновской "Апологией Сократа".

Клейнер читает речи Сократа на суде столь страстно и убежденно, что нам начинает казаться, будто мы сами присутствуем на несправедливом судилище над великим философом...

А поэзия Мандельштама! Рафаэль Клейнер первый подготовил сольную программу по его произведениям. Стихи и критические статьи Осипа Мандельштама артист читает, внимательно вслушиваясь в сложнейший образный строй его поэзии, не пытаясь упростить, "расшифровать" гениального мастера, зовет слушателей к активной работе души, мысли и сердца.

Больших успехов добился Клейнер, работая с Я. Смоленским, в режиссуре которого он подготовил три поэтические программы. "Строки, пробитые пульей" — стихи поэтов-фронтовиков — удивительно чистая и глубокая работа.

Трагедия того поколения поэтов, для которых война оказалась самым началом биографии (для многих — и концом...), передана чтецом сурово и мужественно.

Режиссером ряда работ Клейнера был Д. Журавлев. Вслед за Журавлевым артист ищет в слове особую емкость, в актерских видениях — особую яркость. С ним Рафаэль Александрович трудился над "Апологией Сократа", над литературно-документальной композицией "Россия — Пушкину!". В "Загадке Прометея" Лайоша Мештерхази артист предстал в совершенно новом качестве. Яркость и полнозвучие красок сменились интонацией тихой, доверительной, "беседующей". Взяв в работу сложнейший интеллектуальный роман-эссе Лайоша Мештерхази, Клейнер добился удивительной простоты в качестве художественного итога работы. Простая мысль о том, что человечеству нужно учиться у Прометея бескорыстию, мягкосердечию и достоинству, входит в наше сознание спокойно и глубоко.

Плодом содружества Р. Клейнера с выдающимся советским поэтом Д. Самойловым стали новые формы литературно-документальной композиции. Р. Клейнер не боится, что зрители не поймут серьезного философского текста. Исторический и научно-публицистический материал в соединении с поэзией, расположенный определенным образом, возбуждает в аудитории способность к напряженной духовной работе и постижению действительности в ее движении от прошлого к будущему.

Труд Р. Клейнера и Д. Самойлова над композициями всегда кончается прекрасной творческой победой. Сам факт подобного содружества артиста и поэта — новое слово в развитии литературной эстрады.

К примеру, программа "Средь шумного бала..." по произведениям необыкновенно разнообразного писателя Алексея Константиновича Толстого — виртуозный сплав исторической драматургии, лирики и сатиры писателя.

Сцены из "Смерти Иоанна Грозного", "Царя Федора" и "Царя Бориса" органично сочетаются с шутовской, пародийной "Историей Государства Российского от Гостомысла до Тимашева", публицистика А. К. Толстого мирно соседствует с оттеняющей ее сатирической поэмой "Сон Попова".

В содружестве с Д. Самойловым сделана и монографическая программа "Альберт Эйнштейн", глубокая и подлинно неравнодушная работа.

Два года назад Рафаэль Клейнер одним из первых мастеров художественного слова подготовил впечатляющую и горькую программу по поэзии Иосифа Бродского "Ниоткуда с любовью". И новая работа "Поэзии 101-я верста", включающая стихи И. Бродского, А. Галича, Е. Евтушенко, А. Жигулина, С. Ломинадзе, Б. Окуджавы, В. Соколова доставит не меньшую радость поклонникам таланта артиста.

В конце прошлого сезона Клейнер сделал еще один подарок любителям искусства художественного чтения — есенинского "Пугачева".

За четверть века с творчеством замечательного мастера познакомились не только советские слушатели, но и аудитории концертных залов Польши и Чехо-Словакии, Венгрии и Германии.