

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!

Фильм про мысли

Чем усугублялся мой поход на фильм «Взойти на сцену»?

Он о Кларе Новиковой, которая сегодня вне конкуренции украшает нашу эстраду, и о Рафаэле Клейнере, который вернул на эстраду смысл понятия Мастер художественного слова. У этих двух людей не только красивые имена. Они красивы и по жизни — добры, обаятельны. Со мной согласится каждый, кто знает их не только по сцене. Но ведь как раз личные отношения с артистами очень мешают о них писать.

Вот что меня смущало.

К тому же я заранее отнесся настороженно — почему Клара и Рафаэль, люди смежных, но совершенно разных жанров, в одном фильме, в од-

ном сюжете? Что ли будет «программа» из двух отделений?

И вот тут я крепко ошибся.

Пожалуй, главный премьер этого фильма — автор сценария и режиссер Ольга Ольгина. Понимаете, она не устроила нам «большой праздничный концерт», она не соблазнилась и симпатиченьким приемом — а какие они дома, в метро, в магазине, хотя мы, зрители, обожаем это узнавать. Она пошла главным путем — а какие они в жизни? В жизни искусства? И ответила весьма полно на этот вопрос.

И я увидел, что Ольга Ольгина очень точно выбрала для осмысления жизни мастера в искусстве сочетание именно этих двух вроде бы несхожих людей. С каждым из них она

беседовала порознь, но удивительно, до чего же совпадали нравственные и творческие устои Клары и Рафаэля. У Рафаэля — жесткая, у Клары — мягкая, но непреклонность.

При всей строгости сути фильма он деликатно и красиво снят оператором Игорем Мордмиловичем.

Я не очень люблю фильмы про актеров. Мне приходилось с этим сталкиваться как сценаристу. Актеры там стараются выглядеть сложнее и умнее, чем на самом деле, отчего фильм глупеет.

Я посмотрел умный фильм. Про двух не только талантливых, но и действительно умных людей. Это фильм про мысли.

Эдуард ГРАФОВ.