

# Ленин — всегда живой! Ленин — всегда с тобой!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## КОМСОМОЛЕЦ Забайкалья

ОРГАН ЧИТИНСКИХ СЕЛЬСКОГО И ПРОМЫШЛЕННОГО ОБКОМОВ ВЛКСМ

Год издания 13-й || № 44 (1723). Воскресенье, 14 апреля 1963 г. || Цена 2 коп.

### Начинаем про Ленина рассказ

Время, снова  
ленинские лозунги развихрь.  
Нам ли растекаться  
слезной лужею.  
Ленин и теперь  
живее всех  
живых,  
Наше знамя, сила и оружие!

Это эпиграф, это вступление, начало необычной лекции о самом человечном человеке на земле, чей образ бессмертен в веках — Владимир Ильиче Ленине. Авторы и исполнители ее — артисты Читинского драматического театра Иосиф Давыдович Клейн и Иван Борисович Кузин — назвали свою лекцию-концерт драматической композицией.

Да, это и не лекция в обычном смысле слова. Скорее это рассказ об Ильиче — Человеке с большой буквы. Рассказ, проиллюстрированный сценами из лучших пьес наших драматургов о Ленине, фрагментами

из речей и выступлений Владимира Ильича.

...Вот он стремительной походкой, сжимая в правой руке кепку, пересекает сцену, подходит к рампе и бросает в приоткрытый зал слова, ставшие историческими.

— Товарищи! Рабочая и крестьянская революция, о необходимости которой все время говорили большевики, совершилась!

И зал внимает такой знакомой, такой близкой всем речи.

Образ Ленина — это заветная мечта многих артистов. Но это и огромная ответственность перед зрителем.

Еще перед войной, 24 года назад, начал работать И. Д. Клейн над ролью Владимира Ильича в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». Прочитаны десятки томов Ленина и о Ленине, просмотрены все документальные и художественные фильмы об Ильиче с участием известных мастеров экрана Щукина и Штрауха, прослушаны сотни метров пленки с записями ленинских выступлений, прежде чем воплотил артист на сцене любимый образ.

Нет, не только в портретном сходстве, в передаче жестов, умении грассировать секрет успеха артиста. И. Д. Клейн раскрывает перед зрителем большой душевный мир Ленина.

Вот Ленин — оратор. Страстно и взволнованно звучит выступление Владимира Ильича на II съезде Советов, его речь на III съезде комсомола. И тут же задумчивый разговор с солдатом Шадриным. Ленин — собеседник, умеющий расположить к себе простого человека, знающий и тонко разбирающийся в душе человека с ружьем. Ленин интересуют его думы, настроения. Интересуют как человека и как вождя. Ибо нельзя вести за собой народ, не зная

его настроений.

Новая сцена. Отрывок из пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты». Ленин — мечтатель. Он мечтает о море электрических огней, которые осветят Россию.

— А вы, товарищ Рыбаков, любите мечтать?

Матрос в растерянности:

— Я... мечтать?

— Надо мечтать, надо!..

И Ленин — трезвый реалист в беседе с английским писателем Гербертом Уэллсом о будущем России.

— Не верите? Приезжайте к нам через 10 лет.

— А будете ли вы через 10 лет?

— Будем! Обязательно будем! И вообще мне кажется, что мы — навеки!

Подкупающий оптимизм, ленинская прозорливость в этих словах.

Максим Горький писал о Ленине: «Коренастый, плотный, с черепом Сократа и всевидящими глазами, он нередко принимал странную комическую позу — закинет голову назад и наклонит ее к плечу, сунет пальцы рук куда-то под мышку за жилет. В этой позе было что-то победоносно-петушиное, и весь он в такую минуту светился радостью». Таков и артист Клейн в этой сцене.

Около 40 раз выступили уже И. Д. Клейн и И. Б. Кузин со своей композицией перед рабочими и воинами, учащимися и студентами Читы, железнодорожниками Забайкальской магистрали, тружениками сел Шилкинского, Улетовского районов, Агинского округа. Но каждое новое выступление оказывается и для исполнителей и для зрительного зала волнующей встречей с бессмертным Лениным.

В. СЕРЕБРЯКОВ.  
Фото Б. Нитоф.



Артист И. Д. Клейн в роли Владимира Ильича Ленина.



— А вы, товарищ Рыбаков, любите мечтать?..  
Сцена из пьесы «Кремлевские куранты». В. И. Ленин — арт. И. Д. Клейн, Рыбаков — арт. И. Б. Кузин.