

# СКРОМНО ИЛИ НЕСКРОМНО?

Ежедневно в редакцию журнала «Молодая гвардия» поступают десятки рукописей и писем из разных уголков страны. Молодые авторы присылают свои произведения — стихи, рассказы, очерки, делятся впечатлениями о прочитанном.

Но вот еще одно письмо из Воркуты. В нем — заметка «Энтузиасты Заполярья».

На первый взгляд, заметка интересная. В ней говорится об одном из самых северных в стране литобъединений — воркутинском. Упомянут коллективный сборник «Под полярной звездой», изданный на общественных началах газетой «Заполярье», сказано о повести М. Игнатова «Ручьи текут в реку», выпущенной Коми книжным издательством, перечислены еще несколько фамилий...

Но все это — мелком, скороговоркой, вскользь.

Когда же приглядишься к заметке повнимательней, выясняется, что основной ее пафос сосредоточен вокруг одного имени — имени Александра Клейна.

Судите сами: «...показывается пьеса-сказка Александра Клейна

## Письмо в редакцию

«Камень жизни», написанная по мотивам фольклора коми. «Камень жизни», впервые увидев свет в Государственном Воркутинском театре кукол, перешел на большую сцену. Уже два сезона подряд эта пьеса с успехом идет на сцене Московского областного театра юного зрителя, а также в ряде народных, детских и кукольных театров других городов. Из Воркутинского в другие кукольные театры перешли также пьесы Александра Клейна «Петрушка — пожарник» и «Ракета «Пионер». А в 1963 году — первым из местных поэтов — Александр Клейн выпустил в Коми книжном издательстве отдельный сборник стихов «Земное тяготение» — о Воркуте, о суровом Севере и его людях...

Этим, однако, не исчерпываются славословия в адрес А. Клейна. Вы узнаете из заметки, что «артист театра кукол Александр Клейн», «поэт Александр Клейн», «одним из первых вырвался из «уездного плена» и прочее в том же роде.

Все это могло бы навлечь на подозрение, что в Воркутинском литобъединении появился не в меру восторженный поклонник литературных доблестей А. Клейна и что в этом творческом коллективе наметилась опасная для начинающих литераторов тенденция курить фимиам друг дружке...

Но тутчас эти подозрения рассеиваются.

Под заметкой стоит подпись: «Александр Клейн, зам. председателя бюро литературного объединения при редакции газеты «Заполярье».

Комментарии излишни?

Нет, не излишни. Налицо именно тот, увы, не единственный случай, когда человек считает, что наиболее удобный и быстрый путь к литературной славе — это путь «с черного хода», когда он старается свои весьма скромные литературные способности подкрепить личной нескромностью, бойкой предприимчивостью и беспардонным нахальством.

Можно было

бы, конечно, с огорчением махнуть рукой на этот постыдный документ и спрятать его подальше от глаз, если бы он не был самим автором предназначен для опубликования.

По-видимому, сочинив заметку и расписавшись под ней, А. Клейн все же испытывал некоторые угрызения совести. По этой причине он сопроводил свое сочинение объяснительной запиской: «Я написал, согласовал... и мне же пришлось подписать, — говорится в этой записке. — В общем, скромно или нескромно... — редактируйте и сокращайте и вообще делайте свои выводы. Если не нужна вам эта заметка — сами судите».

Редактировать и сокращать мы не стали.

Что же касается вопроса — скромно или нескромно, то мы предоставляем судить об этом литературной общественности Коми республики.

По поручению редакционной коллегии журнала «Молодая гвардия»  
А. РЕКЕМЧУК.

Красное Знамя  
С. Святловид

6 МАЯ 1964