

Хранитель

«Камня жизни»

На письменном столе Александра Клейна — подарок от шахтеров республики Коми: массивный кусок антрацита на медной подставке. По гладкому сколу выгравировано: «Автору «Камня жизни»».

«Камень жизни» — название одной из пьес сыктывкарца А. Клейна, поставленной в ряде театров страны. Пьеса написана по мотивам коми фольклора. Душевное тепло, человеческая доброта — главные темы произведений А. Клейна. Он не профессиональный литератор. Вот уже двадцать лет А. Клейн преподает в культурно-просветительном училище, помогает юношам и девушкам стать режиссерами клубной самодеятельности. И, конечно, ставит вместе со своими воспитанниками учебные спектакли. Однажды подумалось: почему бы не использовать для одной из таких постановок местный фольклор? Готовых пьес не было. Тогда-то и родилась у А. Клейна мысль написать пьесу «Камень жизни». Она была поставлена сначала в Сыктывкаре, в местном драматическом театре, а затем и в других театрах страны. Было это пятнадцать лет назад.

Потом А. Клейн много ездил по родному краю, записывал рассказы и песни старожил, вел поиск в архивах. И вот недавно появились две его новые пьесы — «Ожерелье Сюдбея» и «Тайна Хэстэ», а также повесть «Волшебный камень и книга белой совы». Все это тоже по мотивам коми фольклора. Один из главных героев — Добрый Волшебник, наполняющий теплом людские сердца, хранитель «камня жизни». Мой собеседник включает магнитофон.

— Это музыка к «Ожерелью Сюдбея», — говорит А. Клейн. — Ее написал молодой композитор М. Герцман. Сейчас думаю над декорациями, костюмами спектакля. Я ведь и рисую.

Так я узнал еще об одном увлечении А. Клейна, познакомился с его графическими листами, на которых оживают сказочные герои народного эпоса.

А. ДРУСКИН.

СЫКТЫВКАР.

28 ИЮН 1971

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА