

# Информации

Из письма в редакцию: «...У меня к Вам огромная просьба. Попробуйте взять интервью у Кирилла Клейменова. Молодой, симпатичный, интеллигентный человек — я бы сказал: самый лучший ведущий на ОРТ на сегодняшний день. Было бы интересно узнать: как он попал в журналистику, где учился, что в жизни ценит больше всего, а что, наоборот, не приемлет ни под каким видом. О себе: Чухман Михаил, 1974 г.р., увлекаюсь историей, инв. II гр. Живу в г. Людиново Калужской обл.»

## Практичный романтик

Кирилл КЛЕЙМЕНОВ — специально для читателя «ОГ»



Сергей ЗОНИЧЕВ

— Кирилл, спасибо, что согласились сделать новогодний подарок нашему читателю. Расскажите ему о себе.

— Мне 28 лет. После школы сразу поступил на филфак МГУ. Мне хотелось языки иностранные учить, и при этом я очень любил литературу. Когда поступал, был 89 год, в стране раздраз, надо было думать о будущей работе. Я хотел учить язык редкий — не английский, не испанский, — чтобы на рынке нормально конкурировать. Выбрал финский. С Финляндией у нас были серьезные торговые отношения, и с языком всегда можно было что-то найти.

— Ого! Практичный молодой человек.

— Я практичный романтик. После вуза поработал на радио, на Иновещании. В этот момент как раз рождались FM-радиостанции, перескочил туда. Работал и в службе информации, и ди-джем. Опыт — бесценный. Меня ведь никто никогда не учил «разговорному жанру». И мне, кстати, дико обидно, что меня никто не учил и не учит. Даже посадку в кадр, когда я уже перешел на телевидение и начал работать в эфире, со мной никто не отработывал. Говорят, Татьяна Миткова ездила в Германию, где ей искали выигрышный ракурс, специальный угол поворота головы... Если это правда — считаю, что это супер-правильно, потому что раз существуют такие компьютерные программы, такие спец, значит, это с каждым надо делать. Сейчас, столько лет просидев в эфире, мы все это методом «тыка» добираем. А вообще, мне не хочется много говорить о телевидении, потому что мир этот достаточно несправедливый. И потерять в нем работу очень просто. Но одновременно есть зависимость от этого мира, есть необходимость держаться за место, потому что информационный рынок скукожился, как шагреньевая кожа.

— Однако пока вы на первом канале работаете. И спрашивать вас все равно придется о нем. Оглянитесь назад, на этот год. Какие события вы считаете самыми важными в жизни информационной службы ОРТ?

— Самое главное — «Курск» и конфликт вокруг него, который стоил, как говорят, поста главного редактора ДИПа (дирекции информационных программ. — Е.Р.) Татьяне Кошкаревой и ее заму Рустаму Нарзикулову. (Речь — о нашумевшем сюжете, показанном по ОРТ, с обвинением жен погибших моряков в адрес руководства страны. — Е.Р.). А в принципе — это чудовищный бич для ОРТ: бесконечная смена главных. Уже на моей памя-

ти их сменилось около десяти.

— Знаете, я, как зритель, пытаюсь следить за процессами, которые происходят в работе вашей службы. Хотелось бы сверить свои внешние ощущения с вашими — «изнутри».

— Боюсь, не получится у меня рождественского рассказа. В эфире — не знаю уж, заметно это или нет — я не ложусь ПОД. На компромиссы, конечно, соглашаюсь — я трезвый человек, у меня есть семья. Но я знаю, дальше чего не пойду. Хотя мы перешли границу во время выборов и нас за это размазали, и правильно, но под тем прессом устоять было очень сложно. И мы проломились. Я имею в виду сюжет с Явлинским (где рассказывалось, что кандидата в президенты Явлинского поддерживают геи и лесбиянки. — Е.Р.). Если бы я увидел сюжет заранее, я бы не вышел в эфир. Но его привезли «с колес». Мы примерно представляли, что это будет. Но от того, что я увидел, я просто был в шоке.

— Странно, что вы говорите только об одном сюжете. Я, помню, всегда смотрела выпуски программы «Время», особенно воскресные, с чувством содрогания. Не информация — черный, даже чернушный пиар.

— В принципе, к телевидению подошли с теми же методами, с какими на выборы внедряют людей с одинаковыми фамилиями. На работе были вопли, крики, нервы... Но все, что я сейчас говорю, выглядит как оправдание. А я не хочу оправдываться. Вот как мы сейчас с вами общаемся, я общаюсь с людьми с НТВ. Мне не стыдно с ними сидеть. И им от меня не надо отворачиваться.

— Мне понятно, почему вы заговорили сейчас об НТВ. Потому что «Медиа-Мост» был тоже «объектом разработки» вашего канала. Но, быть может, ваши руководители, зная о вашей, что ли, шепетильности, меньше подобных тем подсовывали именно в ваши выпуски?

— Ну, это вряд ли. Действительно, то, что выливалось в эфир, производило чудовищное впечатление. Но поверьте, то, что было задумано, было еще чудовищнее. Хотя опять же: я вовсе не хочу представить себя каким-то

борцом за правду на ОРТ! Все настолько сложно, что даже не объяснишь человеку со стороны. Да и объяснять-то нельзя.

— Во время этих войн ряд репортеров ОРТ — я не буду называть их фамилий — четко ассоциировались в нашем сознании с заказухой. Кто-то из них исчез из эфира. Кто-то остался. И хотя руководство информацией сменилось, все равно на какие-то неприятные темы именно их бросают...

— Я знаю, о ком и о чем вы говорите. Вы имеете в виду все темы, которые связаны с «Медиа-Мостом» и Гусинским.

— Да. Ведь не случайно, что эту тему освещают проверенные бойцы. Сегодня тоже требуется их опыт.

— Наверное, отчасти это так. Отчасти так.

— А есть у вас в редакции любимые репортеры, с которыми вы предпочитаете работать? Назвать их можете?

— Конечно. Олег Грознецкий. Лучший корреспондент региональной корсети ОРТ, абсолютно порядочный человек, и я считаю, что это вообще лучший военный корреспондент, даже в сравнении с НТВшными ребятами. Константин Антонов — хороший корреспондент, работает у нас в Кемерове. Максим Киселев работал на Дальнем Востоке, и у него там был очень серьезный конфликт с властями, пришлось вытаскивать его оттуда, перебрасывать в Петербург. Очень сильный корреспондент!

— Я для себя пытаюсь понять, что такое информационный блок ОРТ в ряду трех наших главных каналов — ОРТ, РТР, НТВ? Заметила такую забавную вещь, что он сейчас занимает строго центристскую позицию. Временами — буквально! Вот женщина, которая в Видяеве, на вручении наград, кричит на трибуне. На РТР ее показали без звука, на ОРТ дали два слова в начале выступления, на НТВ — синхрон целиком...

— Весь вопрос, что такое «центристская» позиция? Ведь между двумя берегами можно стоять в раскоряку. То одна нога соскользнет, то другая. Это может быть позиция максимальной неуверенности. Давайте

другие вопросы, не про канал.

— Нет, вопрос будет все равно про политику канала, только хороший, положительный. Когда Путин встречался с Блэром в «Пивнушке», вроде как в демократичной обстановке, кругом шум, люди, — никому в голову не пришло поинтересоваться: что за тусовка? И только канал ОРТ рассказал, что в ресторанчике сидели сплошь люди из спецслужб. Я обалдела. Что случилось с ОРТ?

— (Смеется.) Это был действительно хороший сюжет! Но многие вещи прорываются вовсе не потому, что люди за это бьются. Это происходит случайно. А мы тихо радуемся.

— Когда в начале сентября сняли программу Доренко и вы вышли вместо него в субботний эфир, вы не чувствовали себя штрейкбрехером?

— Нет. Это была моя неделя, я был обязан закрыть ее полностью. А вопрос о штрейкбрехерстве я себе первый задал. И сам себе ответил: это ни в коем случае не так. Я не сел вести его программу, из которой предварительно бы выкинул какой-то острый сюжет. Мы сделали ежедневную, обычную программу «Время», не аналитическую. Я не могу капризничать, я человек корпорации и обязан подчиняться ее законам. Когда в субботу нам сказали, что Эрнст снял своим приказом программу Доренко, мы поняли, что в 9 вечера на канале ничего не выйти не может.

— В те времена, когда канал ОРТ находился под влиянием Березовского, вы сказали: кто платит, тот заказывает музыку. Но сейчас, когда каналу никто не платит, а на само имя Березовского в эфире ОРТ, похоже, наложено табу, кто заказывает музыку?

— Сейчас канал вроде бы выходит на нулевые показатели. ОРТ, судя по тому, что говорит Константин Эрнст, покрывает свои расходы за счет рекламы... Но я не собираюсь в ответ на ваш вопрос наивно хлопать глазами. Вы же понимаете, кто заказывает музыку? Или у вас есть какие-то иллюзии на этот счет?..

Елена РЫКОВЦЕВА