

Рождение артиста

Немногим более пяти лет существует оперная студия при Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Сперанский). Но и за этот короткий срок она стала настоящей школой сценического мастерства для многих будущих артистов: именно здесь они получили возможность попробовать свои силы в оперных произведениях разных эпох, стилей, характеров.

Недавно в концертном зале Института имени Гнесиных шел очередной спектакль студии — опера Масканы «Сельская честь». Среди участников особенно выделялся исполнитель партии Туриду, Анатолий Клейменов, обладающий сильным и красивым тенором, ровно звучащим во всех регистрах. Выступая в этой партии, певец стремился не только выявить характер своего героя, его сложный внутренний мир, но и показать его человеком определенной социальной среды, определенной эпохи. И хотя артист еще молод, видно, что его успех в «Сельской чести» не случаен: тщательная работа над ранее осуществленными ролями — образами Левко в «Майской ночи» Римского-Корсакова, Рудольфа в «Богеме» Пуччини и особенно Володи Гаврилова в опере «Не только любовь» Щедрина — помогла ему ярко раскрыть свою творческую индивидуальность.

Что говорить, многие певцы стремятся завоевать популярность у слушателей, исполняя хорошо известный репертуар. А. Клейменов заинтересованно, с увлечением пробует свои силы над произведениями, не имеющими исполнительских эталонов, с удовольствием работает над образами наших современников. Такой взгляд на свои творческие задачи сложился у него еще в годы учения в Музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова в классе заслуженной артистки РСФСР Н. Чубенко. Известная оперная артистка четверть века украшала сцену Большого театра Союза ССР где создала галерею запоминающихся образов русских женщин — незабываемы ее Лиза в «Пиковой даме», Татьяна в «Евгении Онегине» Чайковского, Маша в «Дубровском» Направника, Наташа в «Русалке» Даргомыжского и, конечно, Лушка в «Поднятой целине» Держинского.

Эту любовь к русской и советской классике Н. Чубенко воспитывает и у своих учеников, в частности и у Клейменова, которому она дала путевку в творческую жизнь. Затем певец окончил Институт имени Гнесиных и остался в его оперной студии, где к нему и пришла первая по-настоящему большая победа — образ нашего современника Володи Гаврилова. «Обрести себя» ему помог чуткий музыкант, концертмейстер Большого театра, профессор Московской консерватории К. Виноградов, с которым певец и готовит все свои роли.

Сейчас Анатолий Клейменов работает над концертной программой из произведений русских и советских композиторов.

М. КОНСТАНТИНОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

28 APR 1984