

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

г. Ростов-на-Дону

№ 1324

27 МАЯ 1986

Штрихи к творческому портрету

ФОРМУЛА актерского дарования, если это действительно дарование, всегда оригинальна. Для артиста театра музыкальной комедии Александра Клейменова она складывается из природного обаяния и необыкновенной работоспособности. А еще формула его дарования состоит из того, что свойственно именно артисту оперетты: пластичности, характерной скорее солисту балета, хорошей вокальной школы, чувства юмора, сценического обаяния.

...Выход Бони в «Королеве чардаша» И. Кальмана. Еще Клейменов не произнес ни одной реплики, только перебрал с одной руки в другую трость, снял цилиндр, небрежно скинул плащ. А это уже — мизансцена, которая дает настрой залу. Первая реплика артиста сразу же вызывает улыбку. Следующая сцена — искрометный батман наравне с артистами балета.

А вот в «Бабьем бунте» ничего этого нет. Семка — донской казак, неудачник рядом с самоуверенным Николкой — вообще в первой сцене ничего не произносит, но происходит мгновенное узнавание характера. Как, каким образом добирается этого актер? Наверное, именно в этом и кроется актерская загадка. Более 260 раз прошел в театре «Бабий бунт» со дня премьеры в 1975 году, и сколько ни смотришь начало первого акта, загадка Клейменова остается неразгаданной. Но, наверное, так и должно быть у настоящего мастера?

В «Сестре Керри» Р. Палуса герой Клейменова совсем другой — жесток, развязен, самовлюблен.

Такие разные персонажи, и для каждого Александр Клейменов находит свои краски, создает узнаваемый тип.

10 лет он на ростовской сцене, сразу после окончания Московского музыкального училища имени Гнесиных. И не помышляет о другом театре.

— В Ростове я сыграл лучшие свои роли, — ска-



ФОРМУЛА АКТЕРСКОГО ДАРОВАННЯ

зал Александр, — узнал настоящих мастеров — заслуженных артистов РСФСР Александра Александровича Ветрова, Рафаила Брониславовича Ростинина. Они многому меня научили. И потом на ростовской сцене многое в нашем жанре создается впервые в стране. «Бабий бунт», «Сладка ягода», «Дядюшкин сон», «Любовь и ненависть» — наша недавняя премьера. Это же интересно!

В спектакле «Любовь и ненависть» ростовского композитора Игоря Левина Клейменов создал образ бойца конармии Конкина. Главное, что подчеркнуто артистом в этой роли, — чистота мировосприятия. Он делает так, что этот второстепенный по пьесе герой выходит как бы на первый план действия. Сказалась увлеченность артиста предложенным материалом.

О каждой роли Клейменова надо говорить всерьез, хотя происходит это в теат-

ре музыкальной комедии. Стефан в «Цыганском бароне» И. Штрауса — лих, азартен, Генка Бессмертный в «Севастопольском вальсе» К. Листова — смел, остроумен, Младен в «Нищем студенте» К. Миллера — эстет, насмешник. И всегда Клейменов убедителен. В любой — а их более 50 — роли.

Вот что сказал главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР Мирон Лукавецкий:

— Отличительная черта этого актера — доверие концепции режиссера. И если берется за работу, то высокопрофессионально делает свое дело. Он часто импровизирует в предложенной режиссером форме, а это может не каждый. Причем это не выходя за рамки роли. Он блестяще импровизирует, но слишком щедр. Никогда не фиксирует однажды найденное, не накапливает. Возможно, потому, что молод...

Главный дирижер театра Сергей Поспелов:

— Я всегда немного боюсь громких определений, но одно очень характерно для Александра Клейменова: профессионал! Он обладает комплексом достоинств, необходимых нашей сцене. Красив, но небрежен в этой красоте, легок, но и умен, убедителен в каждой своей роли, но и заразителен. И, мне кажется, Клейменову можно пожелать только одного: быть более внимательным к своим природным данным. Он многим уже владеет, но сцена вообще, а оперетта особенно, в полном смысле безжалостна к актерам.

На всесоюзных и всероссийских смотрах-конкурсах творчества молодых актеров Клейменов — постоянный призер. А у зрителей своя оценка игры актера: перед спектаклем нередко можно услышать вопрос «Занят ли сегодня в спектакле Клейменов?..».

Т. ВАРИВОДА.

Заведующая литературной частью театра музыкальной комедии.

На снимке: Александр КЛЕЙМЕНОВ.

Фото С. Назмина.