

Борис Клейман

БОРИСА Александровича Клеймана знает и любит весь театр. Его любят режиссеры, в спектаклях, он, как говорится, всегда на виду, ему поручаются наиболее «открытые», ответственные места в спектаклях.

Его любят дирижеры — они знают его музыкальность, четкую ритмичность, знают, что, если текст на сцене произносит Б. Клейман, все будет точно и вовремя. Его любят в балете — там он «свой» человек, так как вместе с ними часто несет на сцене Большого театра трудную «балетную» службу. Его любят солисты оперы: играя в спектаклях вместе с Б. Клейманом, можно не беспокоиться, — кубок будет вовремя подан, «трубка» — вовремя взята и даже совет — осторожный и вежливый будет подан прямо на сцене, вовремя и к месту. Его любит оркестр — голос Б. Клеймана известен и там. Наконец, что очень важно, его любят и уважают его коллеги, в том числе и более молодые артисты миманса — коллектива, в котором Борис Клейман проработал ни много ни мало с 1935 года, почти 40 лет.

Б. Клейман постоянен в своей любви и привязанности к Большому театру: за всю свою жизнь он только раз покинул его, когда нужно было защищать Родину. В суровом 1943 году Борис Клейман был принят в ряды Коммунистической партии.

Перечислить роли, сыгранные Б. Клейманом в спектаклях театра, тех которые идут, и тех, что уже ушли из репертуара, невозможно. Их больше ста. Среди них и ответственные афишные роли, такие, как Немецкий генерал в «Воине и мире», Пожарский в «Иване Сусанине», Нотариус в «Севильском цирюльнике»; роли с «текстом» — такие, как Помощник судьи в «Свадьбе Фигаро», Немецкий патруль в «Неизвестном солдате» и множество других ролей большей или меньшей значимости.

Но именно здесь, в этом перечислении кроется, как мне кажется, главное качество Б. Клеймана — артиста миманса. Всей своей жизнью артиста Большого театра он доказывает известный тезис К. С. Станиславского о том, что «нет маленьких ролей — есть маленькие артисты». И действительно, в своих маленьких ролях Борис Клейман никогда не является маленьким артистом. В любом спектакле — премьерном или очередном, в спектакле на гастролях за рубежом или на сцене Большого театра Б. Клейман всегда «работает» с полной отдачей и обостренной ответственностью за порученную ему роль.

Б. Клейман — человек, к которому необыкновенно подходит избитое определение «прекрасный производственник». Он предан театру, предан спектаклю. Он бережет мизансцену, воспринимает заботу о сохранении спектакля как свою, личную заботу.

Б. Клейман — прирожденный общественник. Его трудно представить себе вне кипучей общественной жизни театра. Много лет он был председателем цехкома миманса, секретарем партбюро, председателем поста народного контроля.

И этот, сороковой, юбилейный для него сезон в театре он встречает, как заместитель секретаря партбюро по производственным вопросам.

Борис Клейман воспитанный и интеллигентный человек. Он умеет сочетать убежденное отстаивание своих принципиальных позиций с уважительной формой общения с товарищами по труду, будь то дирижер или «новобранец» коллектива миманса. Все эти качества позволяют Борису Александровичу с гордостью носить звание артиста Большого театра.

4 ноября этого года ему исполнилось 60 лет. А он все также молод, также энергичен, также влюблен в свое дело. И все мы уверены — таким будет всегда!

Н. НИКИФОРОВ,
режиссер оперы.



* * *

4 ноября 1974 года исполнилось 60 лет со дня рождения артиста миманса Большого театра и Кремлевского Дворца съездов Клеймана Бориса Александровича. 39 лет проработал он в Большом театре СССР.

Б. Клейман — ведущий артист коллектива, безупречный работник, способный артист, пользуется заслуженным авторитетом среди товарищей по работе.

За время работы в театре Б. Клейман создал много ярких запоминающихся образов в оперных и балетных спектаклях.

Б. Клейман принимает активное участие в общественной жизни коллектива, он неоднократно избирался в партийные и профсоюзные органы. В настоящее время он возглавляет производственный сектор партийного бюро миманса.

За долготелетнюю добросовестную работу и в связи с 60-летием со дня рождения Клейману Борису Александровичу приказом дирекции объявлена благодарность и выдана денежная премия.

* * *

23 ноября в антракте спектакля «Хованщина» в первом репетиционном зале театра состоялось чествование Бориса Александровича Клеймана.

Юбилера тепло поздравили главный режиссер Б. Покровский, первый заместитель директора Большого театра и КДС В. Бони, а также представители коллективов оперы, оркестра, хора, художественно-постановочной части театра.

Б. Клейман сердечно поблагодарил за внимание и теплые слова в свой адрес.