

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

НЕТ ЛУЧШЕЙ ПОХВАЛЫ



ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА УССР ГЕОРГИЯ ЛЬВОВИЧА КЛЕЙЗМЕРА

...Звонок был непродолжительным, как бы извиняющимся. Открыл дверь — и словно теплом обдало: на пороге стоял Георгий Львович.

— Ты что это болеть вздумал? — с шутливым упреком накинута на меня, а ласковые глаза светились добром. — Не годится лежать — работы вон сколько!

— Да, работы впереди много, — уже серьезно повторил Г. Л. Клейзмер. — Надо, чтобы удача была не только у главного режиссера, но и у молодого режиссера Бориса, и у меня, и у тебя, и у каждого из нас.

Задумчиво помолчал, словно взвешивая сказанное, и вдруг молодого блеснули глаза:

— Вот строим в Энергодаре АЭС — написать бы нашим литераторам пьесу о строителях, а нам поставить ее! — Наверное, мысль об этом давно не давала покоя Георгию Львовичу. — Опять же — «малая сцена». Обещали открыть — значит, надо сделать.

Взгляд упал на лежащий на столике томик «Истории второй мировой войны». Бережно взял, подержал на ладонях:

— Умели бы это читать да помнить те, которым и сегодня неймется!

...В восемнадцать Георгий Клейзмер — учащийся Киевского аэроклуба. В 1940 году его призывают в армию.

Началась война. Комсомолец Георгий Клейзмер — молодой стрелок-радист. Во время первого боевого крещения ранен. Госпиталь. Подлечился — и в строй.

В крошечной тьме, под рев моторов, вой снарядов Георгий Клейзмер бомбил фашистов в Кенигсберге, Варшаве, Берлине. Выстраданная до боли в сердце, завоеванная в смертельной схватке с врагом Победа застала его в польском городе Жешуве.

В 1947 году Г. Л. Клейзмер закончил Киевскую театральную студию при театре име-

ни И. Франко. Он получил блестящие уроки актерского мастерства, которые преподали ему мастера советского украинского театра Г. Юра, А. Бучма, Н. Ужвий, О. Ватуля.

В 1955 году народный артист СССР В. Г. Магар приглашает Георгия Клейзмера на работу в театр имени Н. Щорса. Здесь, в коллективе щорсовцев, происходит становление актера. Он создает образы легендарного Тухачевского, генерала Рудых, других военачальников в пьесах А. Корнейчука и И. Рачады.

Особое место в творчестве Георгия Львовича занимает собирательный образ советского солдата-воина, созданный им в пьесе по дилогии А. Коломийца «Голубые олени» и «Повесть о верности». Художественная правда и достоверность этого образа настолько жизненны, что всякий раз на спектакле забываешь об игре актера, кажется, что, идя по дорогам войны, солдат случайно зашел к нам на сцену.

Этот характер как бы развивают и продолжают бесстрашный Чиж в спектакле «Бесмертие» по А. Довженко, геройски погибший Барабаш в спектакле «Навеки вместе» Дмитренко, непокорившийся замученный немцами Дударь в спектакле «Верная любовь» по произведениям А. Малышко.

В каждую сыгранную роль Георгий Клейзмер вписывает «нечто от себя». Он постоянно стремится сказать о своем герое большую, настоящую правду, которая общественное настроение делает личным, ту правду, в которой ты хочешь убедить других. Можно назвать в этом плане много актерских удач Георгия Львови-

ча в пьесах Островского, Горького, Вампилова, Шукшина, Котляревского. Кстати, спектакль «Енеїда» по Котляревскому идет много лет. И каждый раз свободные от игры актеры, монтировщики сцены, реквизиторы из-за кулис наблюдают за игрой заслуженного артиста Георгия Клейзмера: сегодня они увидят что-то новое, не похожее на вчера.

Нельзя не сказать и о созданном им народном характере — Иване Сорошапке в спектакле «Зачарованный ветряк» М. Стельмаха.

— Если бы я сам не испытал горечь потерь на войне, не видел разрушенных и обугленных городов и сел, убитых и раненых, не испытал радость побед, не участвовал в возрождении разрушенного войной, не ликовал вместе с советскими людьми, когда мы покорили космос, — сказал как-то Георгий Львович, — я никогда бы не «покорил» стельмаховского Ивана.

Во время гастролей в Москве «Московская правда» писала (25 июля 1979 года): «Георгий Клейзмер в роли мельника Сорошапки — главный комментатор происходящего, но он и активно действующее лицо, в котором ощущаешь и красоту щедрой души, и юмор, и требовательность, и высокую гражданственность».

Во всем такой коммунист Георгий Львович Клейзмер — председатель совета наставников, председатель клуба «Они сражались за Родину» в нашем театре.

В. ШИНКАРУК,
заслуженный артист УССР,
секретарь парторганизации театра им. Н. Щорса.