

Пауль Клее шагает по стране

В Мадриде в музее Тиссен-Борнемиса открылась выставка Пауля Клее. Выставка называется «Пауль Клее — последний великий романтик», а эпиграфом к ней взяты слова самого художника: «Искусство не воспроизводит видимое, оно его создает». Пауль Клее оказал большое влияние на испанских художников послевоенного поколения, в частности на художников группы El Paso. Историк искусства и директор музея Тиссен Томас Лоренс известен как «фан» Пауля Клее, и сам не скрывает этого. По мнению Лоренса, Клее наряду с такими художниками, как Матисс и Пикассо, сформировал новое художественное восприятие, свойственное XX веку, его романтическое сознание заложило основы современного мировосприятия. Драгоценные работы Клее представляют не только ценность для истории искусства, но и головоломку для реставраторов. Клее преподавал в школе «Баухауз» (сначала в Веймаре, а потом в Дессау) новую технику живописи. Рецепты этой техники он пробовал прежде всего сам. Его рисунки на мешковине или на тонкой бумаге очень интересны и очень плохо поддаются сохранности. Предыдущая выставка Пауля Клее с большим успехом прошла в Валенсии, и тогда корреспондент El Pais сокрушался, что в Испании этот художник мало известен. Теперь положение поправлено. Кроме выставки, музей Тиссен-Борнемиса собирается выпустить каталог Клее, в котором будет представлено 9500 произведений художника, снабженных подробными комментариями.

Русский телеграф. — 1998
— 25 июня, — с. 7