

Картину, фрагмент которой был опубликован в № 93 от 3 июня 2005 г., угадал Сергей Шанович из Москвы. Ждем победителя в редакции за заслуженным призом – альбомом Пауля Клее.

## ОТВЕТ\_ Николай Молок



### **В номере «Известий» от 3 июня был опубликован фрагмент картины Пауля Клее «Вилла R» (1919)**

В 1957 году Арсений Тарковский написал стихотворение, которое начиналось так: «Жил да был художник Пауль Клее // Где-то за горами, над лугами. // Он сидел себе один в аллее // С разноцветными карандашами, // Рисовал квадраты и крючочки, // Африку, ребенка на перроне, // Дьяволенка в голубой сорочке, // Звезды и зверей на небосклоне...»

Пауль Клее — один из самых знаменитых сюрреалистов. Но его сюрреализм — другой, чем у Дали или Миро. Его «квадраты и крючочки» — это наивные образы мира, вышедшие из подсознания. Иногда они почти абстрактны, иногда приобретают конкретные, узнаваемые очертания.

От Дали его отличает и отказ от публичности: он действительно «сидел себе один в аллее», в своей Швейцарии, откуда он был родом и куда вернулся после 30 лет, проведенных в Германии.

«Вилла R» относится к раннему, досюрреалистическому периоду Клее. Спустя год после написания картины Клее начал преподавать в Баухаузе — знаменитой школе современного искусства, где работали Вальтер Гропиус, Ласло Мохой-Надь и Василий Кандинский, с которым Клее дружил еще со времен объединения «Синий всадник» и с которым жил в Дессау в одном доме.

В начале 30-х Клее стал преподавателем дюссельдорфской Академии художеств. Но в 1933 году, названный «евреем и опасным большевиком», Клее со словами «в Европе пахнет трупами» уехал в Берн. Он умер под Локарно в 1940 году.

*Известия - 2005 - 10 июня - с. 48.*