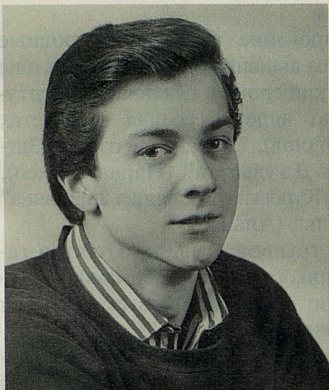


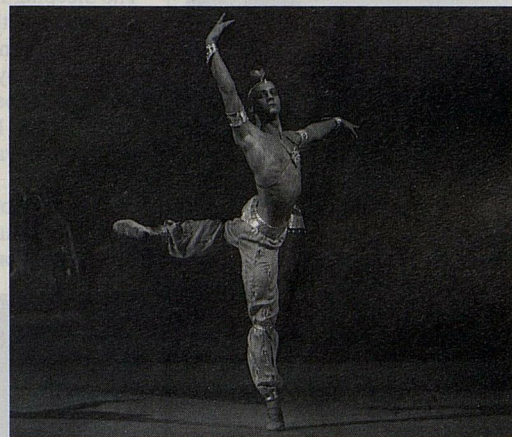


(Щелкунчик-принц), “Спартак” (Спартак), Ферхад (“Легенда о любви”), Солор (“Баядерка”). Исполнительской манере Юрия Клевцова свойственны академизм, выразительность, отличная школа и одухотворенность.

В репертуаре артиста также классические па-де-де из балетов “Дон Кихот”, “Фестиваль цветов в Дженцано”, “Корсар”.

Юрий Клевцов поступил в балетную труппу Большого театра после окончания Московского хореографического училища в 1988 году. Еще в годы учебы проявил себя талантливым танцовщиком и артистом, исполняя главные партии в балетах “Коппелия”, “Тщетная предосторожность” и “Пахита”.

Поступив в труппу, получил партию Данилы в балете С.Прокофьева “Каменный цветок”, затем последовали Бенедикт в балете “Любовью за любовь” Т.Хренникова. За годы работы в театре дарование артиста раскрылось в балетах “Ромео и Джульетта” (Ромео), “Щелкунчик”



A.Adan "Le Corsaire" Slave - Yu. Klevtsov
А.Адан “Корсар” Раб - Ю.Клевцов

“...На каждом, самом талантливом балете лежит печать не только хореографа, но и первых исполнителей. Именно в талантливом союзе рождается настоящий спектакль.

Безусловно, зрители, приходящие к нам в театр, большие снобы. На Западе публика воспринимает все более искренне. И на гастролях Большого театра всегда подлинный успех, нас от чистого сердца награждают аплодисментами и каждый артист получает то, чего действительно заслуживает соответственно своему таланту и исполнительскому уровню”.

Большой театр.
1994. - февраль.
с. 28.



A.Khachaturian "Spartacus" Spartacus - Yu. Klevtsov, Frigia - E. Palshina
А.Хачатурян “Спартак” Спартак - Ю.Клевцов, Фригия - Э.Пальшина