

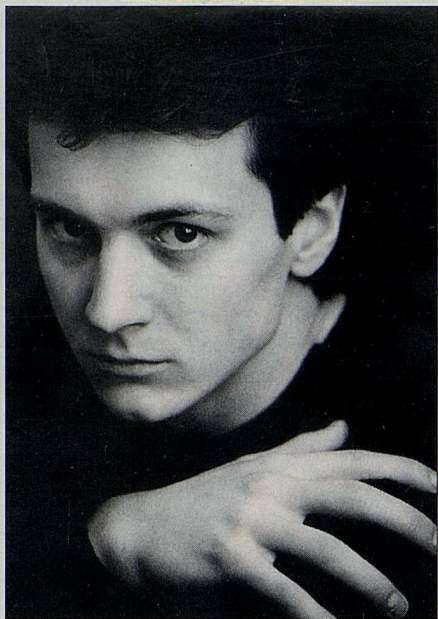


Фото А.Гусова

“Так получилось, что еще в училище мне многие говорили: Базиль — твоя партия, ты просто создан для нее. Согласиться с таким мнением или оспорить его я не мог, пока не станцевал ее. А сделать это, по крайней мере так скоро, уже в этом сезоне, честно говоря, даже не рассчитывал. Хорошо, что так получается, потому что меня уже несколько раз приглашали на этот балет в другие, чаще всего зарубежные, театры. Но, в отличие от остальных спектаклей, впервые станцевать в “Дон Кихоте” я мечтал только в Большом и всегда принципиально отказывался от подобных приглашений.

Я вообще не люблю, когда вводиться в спектакль приходится быстро, по необходимости. В таких случаях из нашей работы совсем исчезает ее творческий момент и какая бы то ни было продуманность. И наоборот, бывает страшно интересно освоить спектакль в целом, освоить его не только и не столько технически, но, в первую очередь, эмоционально, смыслово. Это особенно интересно по отношению к новой постановке “Дон Кихота” в редакции Юрия Николаевича Григоровича, где существенно изменились некоторые содержательные акценты.

По моему личному мнению, теперь этот балет имеет больше прав на свое название, чем раньше. Фигура Дон Кихота приобрела в нем не просто большее, но и более трагическое значение. Из комедийного, легкого, почти развлекательного балет превратился в по-настоящему трагикомическое произведение. И хотя партия Базиля при этом осталась прежней, танцевать и, главное, играть ее, не учитывая изменившегося общего смысла спектакля, уже невозможно.

Я готовил свою новую работу под руководством Николая Романовича Симачева. Очень помог мне и Михаил Лавровский, который, что называется, “воочию” представил собственную интерпретацию этой роли. Повторить ее я, естественно, не смогу. Михаил Леонидович неповторим.

Ни я, ни другие танцовщики моего поколения никогда не скопируют Лавровского или, допустим, Васильева, но не испытывать их влияния, не учиться на их удачах и, может быть, даже ошибках тоже нельзя”.

Большой
театр - 1995 - янв. (№ 5) - с. 7.

Юрий КЛЕВЦОВ