

Несколько пожеланий прессе

Проработав в театре десять лет, я отлично сознаю, какую важную роль в жизни артиста, танцовщика играет театральная критика. К сожалению, мне кажется, что нашему поколению артистов не хватает ее внимания, ее заинтересованного и беспристрастного профессионального взгляда со стороны.

Хотелось бы, чтобы журналисты, пишущие о театре, и в частности о балете, судили об исполнителях не только по премьерам или вводам в текущие спектакли, которые не всегда (мы все это знаем) дают объективную картину творчества. Чтобы составить непредвзятое мнение об артисте, а не руководствоваться принципом «нравится — не нравится», надо действительно знать его творчество, то есть наблюдать артиста постоянно, в развитии — от спектакля к спектаклю.

Читая иную статью о балете, часто невольно дивишься, как бойко раздает оценки критик, увидевший танцовщика впервые в партии, которую тот танцует уже несколько лет. Внимание критики традиционно привлекают премьеры, юбилейные вечера, реже —

вводы. На них можно увидеть весь цвет прессы. А вот рядовые спектакли, а вместе с ними и объективное представление о состоянии текущего репертуара, остаются как бы вне поля зрения наших журналистов.

Ситуация осложняется еще и тем, что, однажды увидев неудачное выступление артиста, критик нередко считает себя вправе выносить окончательный приговор и теряет к нему интерес, не ходит на его спектакли, поскольку в сознании прочно утвердился штамп «неинтересного». При этом достаточно одного неосторожного слова или скоропалительной оценки, чтобы осложнить артисту не только карьеру, но и жизнь.

Напоследок хочу кое-что пожелать и нашей театральной газете. В то время, когда наши артисты страдают от недостатка внимания центральной прессы, она могла бы хоть частично восполнить этот вакуум. Хотелось бы видеть на ее страницах больше материалов, посвященных исполнителям, спектаклям текущего репертуара. А в этих материалах — больше разнообразия, критических поже-

ланий, анализа не только исполнительских успехов, но и недоработок. Артистам это необходимо и полезно. Думаю, что тогда бы и читателей у газеты прибавилось. Рубрики «На спектаклях текущего репертуара» и «Новые вводы» должны быть постоянными, и это вовсе не значит, что рецензироваться должны только удачные спектакли и дебюты. Это важно не только для нас, работников Большого, но и для критиков, существующих вне театра.

Я понимаю, что у нашей газеты, которая, наверное, осталась уже единственной безгоноярной газетой в стране, проблем немало. Но надо пытаться их решить, и может быть, с помощью спонсоров со временем она станет масштабным, многополосным изданием, насыщенным информацией о жизни Большого театра и мировой культурной жизни и рассчитанным не только на внутреннее потребление, но и на широкий круг читателей за пределами театра. Хочется верить, что это возможно, если, конечно, мы заинтересованы в том, чтобы газета Большого театра была объективной альтернативой центральной театральной прессе.

Юрий КЛЕВЦОВ,
заслуженный артист России

Большой театр, 1998-12 марта (вт)