

Моск. правда. — 1992. — 16 мая.

# Джельсомино в стране лжецов

«Мне хотелось создать крупное музыкальное произведение мажорного характера — простое, как песня, и сладкое, как конфета», — говорит Александр Клевицкий, хорошо известный у нас автор музыки к песням Анне Вески, Ларисы Долиной, Анны Резниковой, Валерия Леонтьева. Его песни неоднократно становились лауреатами международных конкурсов. Работал со знаменитыми американцами — Майком Столером — автором песен для Элвиса Пресли, Уитни Хьюстон, Билли Стайнбергом, Томом Келли, создавшими хиты для Синди Лаупер, Мадонны.

В 1989—1990 г. он пишет мюзикл по сказке Джанни Родари «Джельсомино в стране лжецов», а через год становится художественным руководителем нового театра «Московский мюзикл» — на сегодняшний день, наверное, единственного у нас театра, работающего только в этом жанре.

Насколько мечты композитора воплотились в действительность, смогут определить те, кто сегодня и завтра придет в ЦКЗ «Россия» на премьеру мюзикла.

— Ваш первый мюзикл родился из-за тщеславия, желания подняться на ступеньку выше или вы давно чувствовали в себе силы для такой работы, только не могли собраться с духом?

— Я довольно-таки поздно начал сочинять музыку. До этого много лет посвятил концертной работе: прошел кабацкую музыкальную школу, работал музыкальным руководителем в ансамбле «Добры молодцы», потом в ансамбле «Надежда». Преподавал в музыкальном училище имени Гнесиных на эстрадном отделении. Должно было пройти какое-то время, — чтобы обогатиться каким-то опытом, понять, чего ждет от меня слушатель.

По складу характера и по своему имиджу, мне кажется, я всегда был чуть в стороне от того, что происходило в музыкальной жизни, от модной популярной музыки. Меня привлекало более серьезное ответвление в поп-музыке. Поэтому когда начался настоящий «бум» рок-опер — появились «Tommi», «HEAR», я заболел этим жанром, но даже не мог себе представить, что смогу это сделать. Потом я понял, что не смогу без этого жить.

— Как вы решились написать оперу в таком непопулярном жанре, как мюзикл?

— Мне всегда была близка мелодичная музыка. Что касается темы, то «Джельсомино в



стране лжецов» создавался в 1989 — 1990 годах во время перемен, когда сместились какие-то жизненно важные понятия, идеалы. На экранах появилось много новых рок-групп, в репертуаре которых преобладали грустные песни. Мне хотелось создать мажорное крупное произведение — простое, как песня, и сладкое, как конфета. Таким произведением, подумал я, является опера-мюзикл. С детства я очень любил сказку «Джельсомино в стране лжецов». Когда взялся за работу, понял, что эта сказка очень напоминает то, что происходило в нашей стране.

— Создание нового театра было обусловлено тем, что вы закончили работу над первым мюзиклом?

— Театр «Московский мюзикл» родился в 1991 году в значительной степени благодаря его директору. Марина Гура, в прошлом балерина, прошла через прекрасную школу, работая в театре, на эстраде, в «Школе музыкального театра» под руководством Ю. Шерлинга. Благодаря энергии и огромной вере в свое дело Марина смогла собрать работоспособный коллектив с большим творческим потенциалом. В труппе театра работают 28 человек. В основном это очень молодые одаренные артисты. Роль Джельсомино в мюзикле исполняет молодой певец Валерий Анохин, уже известный нашему зрителю по роли Иисуса Христа в рок-опере «Иисус Христос — Суперзвезда» на сцене Московского театра имени Моссавета. В роли Кошки — Светлана Коротева, дипломантка («Ялты-91», и талантливая актриса Ирина Евдокимова, которая также исполняет в опере роль Панокии. В ролях Джакономе и второго пирата (а также ряде других ролей) — А. Андреев и А. Гришечкин — студенты театральных вузов, обладающие прекрасными

сценическими и вокальными данными.

В портфеле театра — мюзикл по произведению латиноамериканского автора Сило «Эксперименты», либретто к которому написала Лариса Рубальская.

Остается добавить, что либретто к «Джельсомино в стране лжецов» написал известный поэт-песенник Николай Денисов. Мечту Александра Клевицкого — отпраздновать сотый спектакль театра на Бродвее — помогает осуществить режиссер Григорий Гурвич — руководитель московского театра-кабаре «Летучая мышь» (он создает музыкальный театр, соединяющий оперную, балетную и драматическую группы, работает над воспитанием синтетического актера). А хореографический рисунок мюзикла принадлежит балетмейстеру Алексею Молостоу.

Мюзикл у нас почему-то принято считать несерьезным жанром. Думаю, мелодичная, красивая музыка Александра Клевицкого в сочетании с работой таких серьезных и талантливых людей поможет возродить у нас этот прекрасный музыкальный жанр.

Ю. АЛЕКСАНДРОВА.  
Фото Натальи САМОЙЛОВОЙ.