

Люблю все, чем занимаюсь

Если бы некоторое время назад вы задали композитору Александру Клевицкому вопрос: «А любите ли вы кукольный театр?», он вряд ли сумел бы ответить что-либо определенное. Конечно, когда был ребенком, наверняка видел какие-либо спектакли, но с тех пор прошло уже немало времени, а впечатления не обновлялись (к сожалению, посетить знаменитый театр на Садовом кольце так и не довелось). Тем неожиданнее и интереснее показалось предложение, исходящее от молодого режиссера и ведущего актера Театра им. С. В. Образцова Андрея Денникова, осуществить авторское прочтение великой оперы Бизе «Кармен» для кукольного спектакля.

- Признаюсь, некоторое время я колебался, - рассказывает наш собеседник - автор множества популярных песен, рок-опер и мюзиклов композитор Александр Леонидович Клевицкий. - Существует столько вариантов этого спектакля! Смогу ли я выразить себя на таком материале? Остановите на улице первого встречного и предложите ему напеть какую-нибудь мелодию из оперы, ручаюсь, он вспомнит или арию Кармен, или арию тореадора! У «Кармен» есть многое, что сближает ее с современным мюзиклом: «хитовость», раскрученность ведущих арий, то, что актеры по ходу действия объясняются речитативом, и т. д.

И все-таки замысел Андрея Денникова показался мне интересным. В

общем, я решил рискнуть и не жалею об этом. Могу сказать, что получил большое удовольствие, адаптируя партитуру великого французского композитора под формат кукольного театра, на сцене которого живые актеры объясняются в любви куклам, и наоборот. Музыка пришлось чуть «осовременить», органично «вплести» в оркестровую «ткань» синтезаторное звучание, в один из номеров были добавлены ударные инструменты, кое-где сделаны купюры и т. д. Но в основном моя задача заключалась в том, чтобы сохранить оригинальное звучание Бизе, донести до слушателя все музыкальные детали-изюминки, ведь как писал Гете: «Детали - это Бог».

- И, надо сказать, такая трактовка имела успех: по свидетельствам гостей и участников Фестиваля русского искусства «Храм воздуха» в Марселе, где в конце марта состоялась премьера музыкального спектакля «Кармен! Моя Кармен!», соотечественники Проспера Мериме приняли постановку Денникова «на ура».

- В апреле премьеру спектакля увидели и в Москве, - продолжает Александр. - Я очень волновался, как воспримет спектакль московская публика. Но оказалось, что у российского зрителя с французами много общего: и у нас, и во Франции все талантливое, свежее, неординарное встречает самый горячий прием.

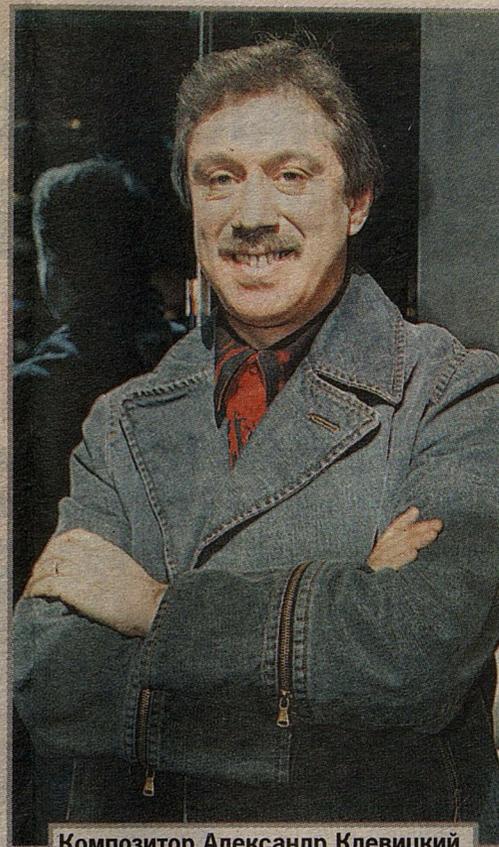
- Однако давайте поговорим и о других ваших работах. Ведь вы - автор се-

ми (!) оригинальных мюзиклов, с успехом шедших на многих сценах нашей страны.

- В 90-х годах я создал театр с красноречивым названием «Московский мюзикл». Именно в нем состоялась премьера моей оперы-мюзикла для взрослых и детей «Джельсомино» в постановке талантливого, к сожалению, рано ушедшего от нас режиссера Григория Гурвича (кстати, за музыку к этому спектаклю Клевицкий был награжден в Австрии «Золотым диском», о чем сейчас из скромности умалчивает. - Ред.). Весь спектакль шел под «живой» оркестр. К сожалению, в наши дни без спонсоров, только на доходы от продажи билетов, театр существовать не может. Сегодня мало быть творцом, приходится заодно осваивать «смежные» профессии финансиста-бухгалтера. «Московский мюзикл» радовал зрителей до тех пор, пока у спонсора не кончились деньги...

Тем не менее постановки «Джельсомино» и «Корабль дураков» (по политическому памфлету Себастьяна Бранта, написанному пятьсот лет назад, но актуальному и поныне) можно увидеть в Санкт-Петербургском государственном театре «Рок-опера». С этими и другими спектаклями коллектив побывал на гастролях во многих городах России, был тепло принят в странах Европы, в Соединенных Штатах.

- Да что там театр «Рок-опера», в фильме «Ангел с окурком» под вашу музыку даже непоющий Ефим Шифрин запел!



Композитор Александр Клевицкий.

- И, кажется, нисколько не пожалел об этом, - смеется Клевицкий, - ведь «Ангел с окурком» в постановке корифея музыкального жанра режиссера Евгения Гинзбурга стал своеобразным бенефисом актера, в котором он сыграл 12 больших и 24 эпизодические роли. Специально для этого фильма мы с поэтом Юрием Яшенцевым написали тринадцать песен.

В эти дни композитору Александру Клевицкому присвоено звание заслуженного деятеля искусств России.

Читатели «Комсомольской правды» присоединяются к поздравлениям!

Вела интервью Ольга ЛИСИНА.