

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ПЕСНЬ О ЧЕЛОВЕКЕ

ВЫСТАВКИ

Заметки о творчестве лауреата Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы скульптора Валентина Клеванцова, работы которого экспонируются в Выставочном зале Союза художников Узбекистана.

Говорят, не учитель выбирает учеников, а ученики — учителя. В изостудии Дворца пионеров Валентин Клеванцов учился у скульптора Филиппа Грищенко, в институте — у Виталия Ваякина. Они дали ему профессиональные знания и грамоту ваяния, и об этом он помнит всегда. Однако своим духовным наставником, учителем, на которого всегда старался равняться, считает прославленного советского ваятеля А. Матвеева. Создатель романтически-приподнятого образа Карла Маркса в подлинно монументальном памятнике, автор скульптурной композиции «Октябрь», воплотивший новую тему в пластических традициях русского классицизма, Матвеев стремился в фигурах своих героев выразить их душевное состояние. В портретах мастера образ человека раскрывается во всей его психологической глубине, яркой индивидуальности и значительности.

При всем различии творческих пристрастий, манер двух художников, влияние опыта знаменитого скульптора чувствуется в произведениях Валентина Клеванцова — в его стремлении воспроизвести гармонию и красоту человеческого тела, подметить и передать самое характерное в своих героях.

Эти особенности дарования скульптора проявились в его работах «Торс», «Два торса», «Колечка» и многих других. И, конечно, в портретах. Клеванцов часто и с видимым удовольствием работает над образами своих современников, людей, которых хорошо знает. Первые такие работы — «Портрет текстильщицы», «Портрет рабочего-кожевника» — были созданы им еще в студенческую пору. И уже они от-

личались точностью психологических характеристик. В последующих портретных произведениях характеры героев становятся все более сложными, глубокими, многогранными. Над портретами, как, впрочем, и над другими произведениями, художник предпочитает работать по впечатлению, по памяти. Это во многом и позволяет ему воспроизвести самые главные, характерные, наиболее запоминающиеся черты человека. Выразительны и правдивы такие работы, как «Айгуль», дышащая детской непосредственностью и теплотой, «Портрет архитектора Шаходатова», отличающийся внутренней просветленностью и мечтательностью, «Автопортрет», выдающий напряженность мысли и некоторую ироничность автора. Добрым, красивым и одновременно мужественным, эпическим предстает перед нами «Ваятель Халчаяна», сдержанным, чуть отрешенным, с едва уловимой иронией — Гафур Гулям.

Наиболее значителен, на наш взгляд, «Портрет художника Ю. Талдыкина», отлитый в бронзе (скульптор работает со всевозможными материалами — мрамором, гранитом, пластмассой, деревом и даже бумагой, избирая всякий раз тот, который более всего помогает раскрыть замысел). Клеванцов нашел предельно скульптурную, упругую, лаконичную форму выражения характера. Характерен внешний облик, особенности строения головы и лица художника. Черты достоверны и в то же время чуть гиперболизированы, заострены. Такой пластический язык позволил передать цельность и незаурядность натуры человека. во-

площенного в скульптуре.

Клеванцов внес немалый вклад и в развитие монументально-декоративной скульптуры Узбекистана. За участие в создании двух памятников — выдающемуся ученому — энциклопедисту Востока Абу Райхану Беруни в городе, носящем его имя, и каракалпакскому поэту-демократу и просветителю Бердаху в Нукусе — Клеванцов вместе со скульптором Р. Немировским и архитектором К. Молотовым удостоен Государственных премий Узбекской ССР имени Хамзы и Каракалпакской АССР имени Бердаха.

Значительностью и одновременно человечностью подкупает отлитая в бронзе фигура Беруни в рост. Установленная на невысоком постаменте, она как бы приближается к зрителю, который ощущает широту характера, естественность и простоту великого ученого. И в то же время художественная обобщенность форм, классически сдержанная и выразительная пластика придают скульптуре монументальность.

В ином ключе решена и скульптурная фигура Бердаха, установленная на высоком постаменте перед зданием театра. С книгой в руке поэт как бы движется навстречу своему народу, к нам, его сегодняшним читателям, — стремительный и энергичный.

В соавторстве с Р. Немировским и архитекторами К. Крюковым и Ф. Турсуновым Клеванцов работал над монументом «Фархад» на Чарвакской плотине. Нечеловеческим усилием приподняв над головой огромный кусок скалы, сказочный герой узбекской легенды словно готов обрушить ее в русло

реки, чтобы перегородить ее, направить воды в пустыню, в степи, к полям, жаждущим влаги. Таким образом скульпторы Фархада — воплощением созидательной мощи народа, преобразующего пустынные земли в цветущие сады.

В Нурате — на родине многих талантливых народных сказителей — стоит созданный Клеванцовым памятник поэту Эргашу Джуманбульбулю оглы. Еще один его памятник возвышается там, где похоронены трагически погибшие футболисты «Пахтакора».

Наиболее ярким выражением мастерства Клеванцова — как скульптора-монументалиста и как художника-портретиста — стал памятник В. И. Ленину, воздвигнутый у здания ТашГУ. Созданный совместно с архитектором С. Сутягиным, он был открыт к 110-й годовщине со дня рождения великого вождя революции.

Архитектурная часть памятника отчетливо ассоциируется с парадной лестницей. Решительно шагнул на нее молодой Володя Ульянов и начал свою воодушевляющую речь. Во всей этой динамической композиции — ее острый пластик, в движении фигуры, в гордо вскинутой голове юного Ленина — убедительно передан революционный порыв, страстная энергия борца.

Задачу воплощения бессмертного образа В. И. Ленина Клеванцов ставил перед собой и прежде — в станковых и монументальных произведениях, и стремился решить ее творчески, оригинально. Это особенно сложно ввиду огромного, десятилетиями складывавшегося опыта создания портретов исторических лиц, со множеством, уже ставших классическими, решений.

Валентин Клеванцов — один из тех художников, которые всегда стремятся быть в творческой форме. В его мастерской в любое время новые работы. К пятидесятилетию рубежу своей жизни он очень многое успел. И писать о нем, его произведениях можно еще и еще. Но, думается, и сказанного достаточно, чтобы представить творческое лицо художника, внесшего свою лепту в современное изобразительное искусство Узбекистана.

А. УМАРОВ.