

г. Минск

Газета №

9 МАЯ 1968

В МИР ПРИХОДИТ ХУДОЖНИК

ЕЕ МЕЧТА, ЕЕ СВЕРШЕНЬЯ...

В летнюю пору, когда по вечерам пахло липой, выпускнице Минского театрально-художественного института Ольге Клебанович вручили диплом актрисы. Потом судьба ее сложилась так, что, проработав сезон в Гродно, она получила предложение работать в Русском драматическом театре им. Горького. И пусть ее фамилия еще только-только вписана в афиши столичного театра — первые решающие шаги сделаны; ею сыграны две роли. Произошла хорошая проба сил. Но не об этом я. Просто хочется рассказать о молодом начинающем актере, у которого все еще впереди.

Это очень важно: понимать, во имя чего ты трудишься. Еще в годы студенчества ее отличала поразительная целеустремленность. Эти годы были для нее не просто этапами длиною от сессий до сессий. Это — время окончательного формирования личности. И, пожалуй, в театральном институте это формирование про-

исходит своеобразнее и труднее, чем в других.

Вот Оля по нескольку раз перечитывает свои «зачетные» роли, и тревожной тучкой подраывается мысль: а достаточно ли у нее сил, чтобы работать на сцене? Вот она переворачивает стопки книг — ей нужно очень много знать, нужно учиться, не размениваясь на отвлекающие от дела мелочи. Очень помогали своим добрым советом преподаватели Галина Петровна Старковская, Владимир Андреевич Маланкин.

...В Гродненском театре приняли молодую актрису тепло. Правда, почти полгода Оля в основном была занята на эпизодических ролях. И хотя зритель вроде был доволен, актриса не обольщалась этим. Она начинает готовить первую свою серьезную роль — Наташи в пьесе «104 страницы про любовь». После репетиций, поздними вечерами, подолгу «вживалась» она в образ героини пьесы. Наконец долгожданный день настал.

Оля готовилась к премьере. Ей сулили успех. Она сияла. И вдруг... Ее партнера по пьесе, молодого актера, приехавшего в Гродно вместе с Олей, отстранили от игры. Играть же с назначенным на эту роль актером Оля не была подготовлена... Очень трудно ей было хотя бы на время забыть о своей первой большой работе...

Итак, в театре имени Горького актриса сыграла две роли: главную в «Далеких окнах» Собко и небольшую — в пьесе Кожевникова и Тонарева «Щит и меч». Есть находки, удачи, есть и спорное. Я знаю, что Оля готовит роль Нилы Снежки в «Барабанщице». Знаю, что ей, помимо всего, очень хочется создать колоритный комедийный образ. Что ее мечта — Маша в «Живом трупе». Что любимый композитор — Рахманинов. Ведь для нее быть актером — значит знать как можно больше. И хочется пожелать, чтобы были новые большие и интересные свершения.

И. СИМОНОВА.