

КРАСНОЕ ЗНАМЯ ХАРЬКОВ

31 ЯНВ 41

Авторский концерт Д. Клебанова

В ближайшем будущем состоится II украинский и I всесоюзный съезды композиторов. Одним из мероприятий Харьковского областного союза композиторов по подготовке к этим съездам является систематическое устройство открытых авторских симфонических и камерных концертов — самоотчетов харьковских композиторов.

Первый такой концерт был посвящен творчеству Д. Клебанова.

Исполнители — симфонический оркестр филармонии под управлением автора и солист-скрипач А. Лещинский.

Программа — «Концертино» для малого состава оркестра, скрипичный концерт и две сюиты из балетов «Светлана» и «Аистенок».

Клебанов — всесторонне образованный музыкант — работает, главным образом, в области крупных симфонических форм и балетной музыки. Помимо исполненной программы, ему принадлежат симфонические поэмы: «Три оды Днепрострою», «На Западе бой», а также музыкальное оформление многочисленных драматических пьес и музыка к нескольким кинофильмам.

Характерной — необычайно ценной — чертой творчества Клебанова является оптимизм его произведений. Сколько искрящегося веселья, блеска, скажем, в финале «Концертино», отдельных танцах «Светланы» и, в особенности, «Аистенка»!

Музыка Клебанова очень мелодична, а потому, несмотря на значительную сложность гармонической структуры, воспринимается легко.

Из исполненных в концерте произведений следует в первую очередь выделить «Концертино», напи-

санное на основе украинских народных песен. Ценно, что народные песенные цитаты в этом сочинении не являются формальными тематическими приставками, а сутью произведения, проникнутого подлинным национальным колоритом.

«Концертино» — произведение необычайно красочное, содержательное и жизнерадостное.

Концерт для скрипки — виртуозное сочинение, написанное с солидным знанием всех ресурсов инструмента. Концерт написан уверенной рукой мастера, владеющего всеми «тайнами» композиторской техники. Каждая часть произведения представляет определенный художественный интерес, однако, в целом оно все же не вполне удалось автору. Причина тому — стилевой разноречивостью между частями, различным музыкальным языком, которым написана каждая часть в отдельности. Наиболее значительна вторая часть, исключительно выразительная, глубокая, являющаяся несомненным прогрессом в творчестве Клебанова.

Концерт отлично был исполнен скрипачом А. Лещинским.

Сюита из «Светланы» недостаточно удачно смонтирована автором. Не все исполненные отрывки являются лучшими в балете. Представляющая премьеры «Светланы» в Харьковском театре Оперы и балета даст возможность слушателю полнее ознакомиться с музыкой этого балета.

Оркестр филармонии под уверенным, хотя и несколько сдержанным, управлением автора хорошо исполнил программу.

В. НАХАБИН.