

Композитор, педагог

К 70-летию Д. Л. Клебанова

Дмитрий Львович Клебанов принадлежит к тому поколению художников, на долю которого выпала нелегкая, но зато почетная миссия создания и утверждения основ новой социалистической культуры Советской Украины.

Придя в музыку в 20-х годах, это новое поколение музыкантов уже в следующем десятилетии заговорило о себе в полный голос. Украинские композиторы обращаются к актуальной советской тематике. Так, рядом с такими весьма показательными для тех лет сочинениями, как симфоническая сюита Ю. Мейтуса «На Днепрострое», «Индустриальная поэма» В. Нахабина, музыкальное действо «Мы стоим на варті Дніпрельстанів» В. Борисова, Симфоническая поэма с хором «Штурм тракторного» Н. Коляды, появляется и кантата Д. Клебанова «Три оди Дніпрельстану». Откликом на героические события гражданской войны явилась созданная композитором в эти же годы симфоническая поэма «На западе бой».

Однако первый большой успех пришел к композитору с постановкой в 1937 году на сцене Большого театра Союза ССР балета «Аистенок». В истории советского балета этот спектакль занимает особое место. Яркая, красочная, увлекательная хореографическая сказка «Аистенок» (либретто М. Пинчевского) явилась первым советским балетом для детей.

...С тех пор прошло 40 лет — годы неутомимого, напряженного творческого труда, принесшие весомые плоды и заслуженное признание.

Яркая музыкальная одаренность и художественная интуиция сочетаются у Дмитрия Клебанова с такими ценнейшими личностными качествами, как постоянная, неиссякаемая жажда познания, стремление к самосовершенствованию, редкостная общительность, наконец, широта и многообразие как жизненных, так и художественных интересов. Если добавить к этому жесткую требовательность к себе, строгую самокритичность, то станут понятными истоки высокого профессионализма, подлинного мастерства художника.

Д. Клебанов — художник-гражданин, а это значит, что социальная причастность к эпохе составляет неотъемлемую часть его таланта. Это значит, что вся его жизнь, а следовательно и творческая деятельность теснейшим образом связаны с жизнью нашей страны, с жизнью народа.

Среди сочинений последних лет — «Героическая поэма» для симфонического оркестра, посвященная 30-летию Победы, опера «Козаки червонці» и ряд других произведений. Постоянно в работе над очередным новым сочинением, постоянно в размышлениях и заботах о делах общественных (Дмитрий Львович — член правления Союза композиторов Украины и заместитель председателя правления Харьковской организации СКУ), наконец, постоянно в самом тесном общении с молодежью.

Воспитание молодых композиторов, педагогическая деятельность составляет неотъемлемую часть творчества Клебанова. Из его класса композиции в Харьковском институте искусств им. И. П. Котляревского (ранее — консерватории) вышли такие разные композиторские индивидуальности, как В. Губаренко и М. Карминский, В. Золотухин и В. Бирик, Б. Яровинский, Б. Буевский, И. Польский и другие. Заботясь об истинно высоком профессионализме своих учеников, воспитывая в них чувство гражданственности, широту творческих интересов, Дмитрий Львович всегда стремится в каждом из них увидеть черты оригинального, самостоятельного мышления и их всемерно поощрять и развивать. Еще одной характерной особенностью его педагогической деятельности является то, что огромный практический опыт музыканта подвергается глубокому теоретическому и философскому осмыслению. Так родилась книга «Искусство инструментовки».

Сегодня на рабочем столе композитора можно увидеть наброски и уже написанные главы еще двух задуманных книг. И тут же, рядом, ежедневно в аккуратную стопку ложатся все новые и новые, испещренные нотными записями листы партитурной бумаги...

И так каждый день. Ведь для заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Дмитрия Львовича Клебанова жизнь — это постоянный труд, поиск, движение вперед. В этом — высшее понимание гражданского долга и ответственности таланта, творца перед своим народом.

И. ЗОЛOTOVИЦКАЯ,
музыковед.