

ВДОХНОВЕННЫЙ МАСТЕР СЛОВА

СЕРГО КЛДИАШВИЛИ — 90 ЛЕТ

Редчайший факт в истории, когда сын известного писателя — сам не менее известный писатель, и упоминание его имени рядом с именем отца вызывает чувство гордости. В грузинской литературе есть такая семейная династия — Клдиашвили. Давид Клдиашвили шутил по этому поводу: за семьей Клдиашвили был долг — дать двух писателей, отец и сын разом выплатили свой долг перед Родиной. Богатое творчество С. Клдиашвили дает полное право считать его достойным преемником отца в литературе.

Детские годы Серго Клдиашвили прошли в Ватуми, в военном «городке», и, наверно, естественными были его мечты об офицерской карьере. Но отец, известный писатель, иначе представлял себе будущее сына и определил его в Кутаисскую гимназию. Затем был Московский университет, первая проба пера, а затем уже выход на широкую литературную арену и творческие удачи.

Серго Клдиашвили проявил интерес к художественному творчеству еще в детские годы, писал стихи, рассказы. В своем первом рассказе он описывал сентиментальное приключенное денщика знакомого офицера. Рассказ этот опубликован не был, однако талант вкоре взял свое, и с 1911 года имя Серго Клдиашвили стало известно читателям. Сегодня парадоксальным представляется тот факт, что сын Давида Клдиашвили, блестящего реалиста, выразившего в своем творчестве думы и чаяния народа, в начале творческого пути разделял взгляды декадентов и в одной из первых миниатюр «Будь один» проповедовал одиночество, в котором видел нечто прекрасное и возвышенное. Однако это было лишь периодом исканий талантливого писателя. Именно тогда Давид Клдиашвили сказал сыну: «Говоря по правде, Серго, я никогда не учился в литературных школах. Главное для меня заключается в том, что и как пишешь. Для меня не существует отвлеченных произведений... Нельзя быть равнодушным. Пройдет время, школа исчезнет, а из написанного останется лишь то, что пронизано любовью к человеку. Посмотри, если это не так!». Этому совету последовал Серго Клдиашвили и создал произведения, согреты любовью к человеку, которые вошли в сокровищницу грузинской советской литературы. В его творчестве нашли яркое художественное воплощение почти все знаменательные явления исторической действительности двадцатого века, запоминающиеся, характерные образы времени.

Вдохновенный мастер художественного слова, он был среди тех писателей, кто обратился к событиям первой мировой войны. В своем романе «Пепел» (1932 г.) С. Клдиашвили ясно раскрыл влияние всемирно-исторических событий на жизнь одного села, одной семьи, одного человека. Через судьбы «маленьких людей» автор показывает мощные исторические сдвиги, рисует картины жизни — жестокой, бесчеловечной, но уже освещенной светом приближающейся революции. Вторая книга романа «Пепел» была опубликована в 1963 го-

ду. Роман этот — художественная летопись жизни нескольких поколений. Он ярко отразил сложную и полную драматизма эпоху, разнообразие характеров, трудные судьбы героев.

Его другое широкое художественное полотно — «Тихая обитель» (1958 г.) посвящено судьбам грузинской интеллигенции в первые годы Советской власти. Писатель убедительно воссоздал картины гибели капитализма, краха буржуазной морали и торжества новой действительности. «Тихая обитель» тематически продолжает «Пепел». Героиня повести — Ирина Тухарели, прошедшая тяжелейший жизненный путь, находит в себе силы преодолеть все невзгоды. Мастерское владение пером позволяет писателю передать всю глубину постижения человеческой души, проникнуть в самую суть вещей.

Говоря о творчестве С. Клдиашвили, нельзя не подчеркнуть достоинства его языка — живости, яркости, близости к народной речи и в то же время удивительного лаконизма.

Новой страницей в грузинской литературе 30-х годов и большой творческой победой писателя стали «Сванские новеллы». С. Клдиашвили поведал читателям об одном из самых своеобразных и самобытных уголков Грузии — Сванети, правдиво рассказал о жизни горцев, их духовной красоте, чистоте, свободолобии и героизме. Обратившись к прошлому, писатель не любит им, а дает глубокий социально-психологический срез жизни горного края. С неослабеваемым интересом читаются новеллы «Властитель Лашхети», «Ушгул», «Халде», «Язычники» и другие.

Вдохновенный художник прозы С. Клдиашвили — признанный мастер короткого рассказа. Жажда многообразия, восприимчивость и отображение многокрасочной действительности, раскрытие многосторонности человека, его характера, психологии — все это нашло яркое преломление в новеллах С. Клдиашвили.

В одной из своих статей С. Клдиашвили говорит о том, что долг писателя — описывать современность. И имя того, кто не отражает современности, не будет жить. Прославленного грузинского прозаика, вдумчивого наставника многих поколений писателей отличает прежде всего глубокое знание современности и яркое ее отражение в творчестве.

Его новеллы «Эристав Цотна», «История погорельца», «Возвращение», «Серафита» пронизаны любовью к человеку, в них связь исторического

прошлого с нашей действительностью, они воспитывают в молодежи чувство патриотизма, верности Родине.

В небольшом рассказе «Бесенята» писатель нарисовал яркие картины вечного обновления жизни. Он рассказывает, что один из горных склонов на территории села Гвимерали в прошлом был выделен под выпас скота, а позднее заселен семьей Абесадзе. Пятеро сыновей — Лазаре Абесадзе оживили жизнь Гвимерали, но началась первая мировая война, и отца мальчиков одели в военную шинель и отправили на фронт. Но прошли годы, подросли, возмужали мальчики, достали из сундуков отцовскую одежду, обзавелись семьями. Жизнь шла своим чередом, но опять началась война — Великая Отечественная, и опять пошли «мальчики» на войну и... не вернулись. Они отдали жизнь за свободу и независимость Родины. Но жизнь в селе не угасла. Спустя годы, приехав в деревню, писатель вновь слышит голоса мальчиков, как оказалось, тоже пятерых. Вид этих мальчиков навел нежные воспоминания, и он спросил, чьи они. Они как бы удивились этому вопросу, один из них, по виду наиболее смелый, ответил: «Мы Абесадзе, вон оттуда». Это до глубины души радует писателя и убеждает его и нас, читателей, в вечности жизни.

С. Клдиашвили, летописец современности, не закрывает глаза и на недостатки, которые еще имеют место в нашей жизни. При этом его сатира остра и целенаправленна. В рассказе «Апрельская тайна» С. Клдиашвили создал убедительный образ бюрократа-карьериста Алако Инцкирвели, который необоснованно занимает высокую должность и уподобился «олимпийцу», сожалеющему о том, что оказался среди простых смертных и дышит с ними одним воздухом. Однако, оставив свою высокую должность, этот карьерист-бюрократ вновь становится обыкновенным человеком.

Серго Клдиашвили внес значительный вклад и в развитие грузинской драматургии. Его пьесы «Олень ущелье», «Поколение героев», «Последний рыцарь» успешно ставятся на грузинской сцене.

Исследование творчества писателя убеждает в том, что оно напоено любовью к жизни, и читатели сегодня с горячей признательностью и глубоким почтением произносят его имя.

Серго Клдиашвили — нашему старейшему, но еще полному творческой энергии писателю исполнилось 90. Пожелаем ему от всей души и всего сердца крепкого, доброго здоровья!

Андро МИРИАНШВИЛИ,
кандидат филологических наук.